

[ الإنسان هو الحيوان  
الوحيد الذي يمكن  
لوجهه أن يحمر  
خجلاً !! ]

وعليه أن يحمر !!!

مارك توين

[ بهجة المعرفة ٤ / ٣٢٧ ]

# معادلات في خرائط الأطلس

دويوين شعر

لأبي عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري

( محمد بن عمر )

- عفا الله عنه -

الطبعة الأولى / سنة ١٤١٧ هـ

دار ابن حزم للنشر والتوزيع

(ص.ب ٢٢٥٦٦ / الرياض ١١٤١٦)

حقوق الطبع والتأليف محفوظة للمؤلف

٨١١,٩٥٣١

الظاهري ، أبو عبد الرحمن ابن عقيل

معادلات في خرائط الأطلس : دويوين شعر /

لأبي عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري . - ط ١ -

الرياض : أ . ع . الظاهري ، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.

١٧٨ ص ٢٤٤ سم .

ردمك ٥ - ٢٧٤ - ٢٧ - ٩٩٦٠

١ . السعودية - الشعر العربي - دواوين وقصائد

أ . العنوان .

الطبعة الأولى ١٤١٧هـ

مكتبة ودار ابن حزم للنشر والتوزيع

(ص.ب ٢٢٥٦٦ / الرياض ١١٤١٦)

هاتف وفاكس ٤٦٢١٥٤٢

تم الطبع

**بمطابع الحميضي**

تلفون ٤٥٨١٠٠٠ فاكس ٤٥٩٢٢١٧

حقوق الطبع محفوظة

## المحتويات

رقم الصفحة	اسم الموضوع أو القصيدة
٦٠ - ٧	○ أطول مقدمة لأصغر دويوين .
٧٠ - ٦١	○ أبو العلاء يتألم .
٧٦ - ٧١	○ لمن يصنع القيثارة .
٨٠ - ٧٧	○ نجمة داوود .
٨٣ - ٨١	○ غروب شمس الرومانتيكية .
١٠٧ - ٨٤	○ معادلات في خرائط الأطلس .
١١٣ - ١٠٨	○ الملك أفيج ، والديار مريفة .
١١٦ - ١١٤	○ بالحب أشدو .
١٢٣ - ١١٧	○ أشدو لسمار التليد .
١٢٥ - ١٢٤	○ هذه الصورة .
١٢٦	○ الدال تهمس .
١٢٩ - ١٢٧	○ إيمان وغزلان .
١٣٢ - ١٣٠	○ هوانا يتبغدد .
١٣٣	○ وشاح العيون .
١٣٨ - ١٣٤	○ لغة القاف المهموزة .
١٤١ - ١٣٩	○ الجمال العتيق .
١٤٨ - ١٤٢	○ الله يافينوس لي .
١٥٠ - ١٤٩	○ ضحكة الموالم .

رقم الصفحة	اسم الموضوع أو القصيدة
١٥٢ - ١٥١	○ في الجفون شفون .
١٥٤ - ١٥٣	○ شقراء .
١٥٦ - ١٥٥	○ الخلق الأمامي .
١٥٧	○ هيام قافية .
١٧٨ - ١٥٩	○ توثبات من الشعر العامي :
١٦٣ - ١٦١	○ ظهيرية ظاهرية .
١٦٤	○ ابن لعبون .
١٦٨ - ١٦٥	○ خالد الفيصل والحمامة .
١٧٣ - ١٦٩	○ الدين ، والعروبة ، والوطن ، وعبدالعزیز .
١٧٨ - ١٧٤	○ دولة التوحيد .

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### أطول مقدمة لأصغر دويوين !! ..

اللهم لك الحمد ولك الشكر ، وبك العصمة ، ومنك العفو ،  
وعليك التكلان .

والصلاة والسلام على عبدك ورسولك محمد بن عبدالله ، وعلى آله  
وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .

أما بعد : فالعذر في هذه المقدمة الطويلة لأصغر دويوين أنها تتضمن  
شيئاً من شعر صاحب الدويوين أو تحيل إليه ، فلعل ما في المقدمة من شعر  
يُرجّح كفة الدويوين فيصبح ديواناً .

وطول هذه المقدمة ضرورة لتسجيل مراحل الشاعرية والتشاعر عند  
صاحب الدويوين مع شيء من النقد الذاتي .

ولابد قبل ذلك من سبر حاليّ الشعر والتشاعر في نشأة طلبة العلم ،  
فكل طالب علم بليد الحس - إذا حذق علم العروض نظرياً - يستطيع أن  
يتشاعر بنظم .. وذلك أدنى درجات الحلم بمستقبل شعري .

وكل طالب علم رهيف الأذن - وإن لم يحذق علم العروض نظرياً -  
يستطيع أن يتشاعر بألفاظ فنية خلية من المعنى ، أو بمعان لا يؤبّه لها .

وهذان الصنفان قلما يُكتب لهما الشاعرية والاستمرار ، وقلما  
يسجل لهما البيت الشroud أو القطعة المختارة .

وهناك من تتفجر شاعريته قبيل بلوغه الحلم وقبل علمه بالعروض ،  
فينقاد له الوزن والكلمة الشاعرية ، ويدهك بالوصف المتقضي والصورة  
الخلابة .. ولا تمنى له إلا المزيد من القراءة والثقافة ليتسع له مجال القول  
والتصوير والتشبيه ، والنطق بالحكمة والمثل الشرود .

ثم هذا الصنف يتفرع إلى فئتين :

فئة الشعراء بإطلاق الذين يمعنون في الثقافة - لاسيما علوم الآلة -  
لخدمة شاعريتهم فحسب ، وفي قمة هؤلاء أبو الطيب المتنبي .

أما شعراء الجاهلية فكانت ثقافتهم حسية فطرية قريية المأخذ  
حيث الأمية .

وقريب منهم من همه ذاتي وقضيته واحدة كالعباس بن الأحنف  
صاحب فوز ، والمجنون صاحب ليلي ، وعمر بن أبي ربيعة وإن تعددت  
أسماء هند والثريا والرباب ... إلخ .

وفئة شعراء العلماء ، فهؤلاء يغوصون في بحار العلوم التخصصية ،  
ولا يفرغون لتغذية موهبتهم الشعرية فتلاشى .. ولكن تجليات الشعر  
تغلبهم أحياناً فيلبونها بما غلب عليه الطبع من أساليب العلماء التي تعتمد  
على التقسيم والتفريع والتعليل والتدليل .. وربما ندت لهم المقاطع الحلوة ،  
والأبيات اليتيمة .. وربما أنتجوا الدواوين التي يختلط فيها النظم الكثير  
والشعر القليل من أمثال ابن حزم والزمخشري وأبي حيان والحافظ ابن  
حجر ، والأمير الصنعاني .

وربما تساوت الشاعرية والعلم كما عند محمد بن داود الظاهري ،

وعماره اليمني .

ومن ذاق طعم العلم التخصصي غلبه على الشعر ، وإن كان  
خُضِبَ الشاعرية .

وتظل هذه الفئة من أحسن الناس بمفاتيح الجمال في النص الفني .  
بل ضريبة العلم لا تترك مجالاً لقول الشعر كما بسط ذلك غاية  
البسط الحافظ ابن حجر بقوله :

نعم كان لي ميل إلى الشعر برهة  
وأبكار فكري مالهن بعول

فشعّب مني فكري عبء منصب  
تحملته في كاهليّ ثقل

وفصل قضايا في تفاصيل أمرها  
فصول وكم عند الخصوم فصول

ومجلس إملأ وخطبة جمعة  
ودرس وتعليل له ودليل

حديث وتفسير وفقه قوامها  
عقول تعاني فهمها ونقول

لمستبطنات الفكر مستبطناتها  
تزور فإن لم أضبطن تزول

وطالب إسماع وفتيا وحاجة  
وطالب علم في البحوث سؤل



وكلهم يرجو نجاح أموره  
 ويصخب إن أرجأته ويصول  
 وهذا إلى أوقات نوم وراحة  
 وأكل وشرب يعتريه ذهول  
 ولا تنس أبناء الرسائل إنهم  
 إذا عُوقوا نحو العقوق يميلوا  
 وأما مداراة الأنام وشرح ما  
 أعانيه منها فالكلام يطول  
 فهل لامرئ هذي تفاصيل أمره  
 فراغ لنظم فارغ فيقول<sup>(١)</sup>

قال أبو عبدالرحمن : ومن مراحل التشاعر في حياتي المرحلة الأولى  
 ما بين الخامسة عشرة والتاسعة عشرة من عمري عندما كنت طالباً في  
 التمهيدي والمعهد العلمي ، فهذه مرحلة تمرين الشاعرية مع خلو من  
 العلم والثقافة .

ويعتور شعر هذه المرحلة خلل في الوزن والنحو ، وكان  
 أستاذي عبدالله بن عبدالرحمن ابن إدريس - رحمه الله تعالى - يتكفل  
 بتعديله وإصلاحه .

وقد ضاع شعر هذه المرحلة لأنه كان ينشر في صحف حائطية كنت  
 أراس تحريرها مثل صحيفة نجد ، وصحيفة المؤتمر . . ولا يأتي آخر العام إلا  
 وقد مزقت .

(١) ديوان السبع السيارة النيرات ، مقدمة المحقق ، ص ٤٩ عن الجواهر والدرر للسخاوي .

ومنها قصائد كنت ألقياها في نادي المعهد أذكر منها قصيدة رائية أقمت وزنها بلحن السامري ، وعدّل خللها نحوًا وعروضًا الأستاذ ابن إدريس على بحر الطويل ، ولا أذكر إلا مطلعها وكان مستعارًا :

سما لك شوق بعدما كان أقصرًا

و كنت عند إلقائي لها أظن أنني أصدّع جدران المنتدى لجمهورية صوتي إلا أن أخي الدكتور محمد الهدلق - وكان يومها طالبًا يتقدمني بسنة أو سنتين - أسمعني محاكاته لإلقائي فإذا بي أهمس همسًا . . إلا أنه همس يمثل الجهر بصورة مصغرة .

وأما قصيدة مخترعي العرب فقد بقي في ذاكرتي منها أصداء خافتة مثل قولتي عن الطيار العربي القديم :

عباس فرناس بذاكمُ حذق

لكنه خانت به زمكاهُ

ومطلعها :

ماضي العروبة ما أجل ذكراه ؟!

ولا أدري كيف تهياً لي هذا الوزن ؟!

وحفظت من شعر هذه المرحلة أحيانًا من القصيدة النونية في مدحي للشيخ عبداللطيف بن إبراهيم بن عبداللطيف الأزهري بن عبدالرحمن بن حسن بن الإمام محمد بن عبدالوهاب - رحمهم الله تعالى وأحسن إليهم - وقد أسلفت قصتها في تباريحي في الحديث عن رحلتي القطرية<sup>(٢)</sup>.

(٢) انظر تباريحي التباريح ، ص ٦٦ - ٦٧ .

وعلى أي حال فقد ضاع شعر هذه المرحلة فلا أستطيع تقويمه إلا أنه حسبما أعني أقل تكلفاً .

قال أبو عبد الرحمن : وبعد هذه المرحلة مرحلة اللاشاعرية ، ففي عام ١٣٩٩ هـ أصدرت ديواني النغم الذي أحبيته ، فكان يعجبني البيت والبيتان والثلاثة فأطبعهن بالأحمر تنصيماً على فنيتهن .

وما كنت أشك في شاعرية هذا الديوان ، بل كنت أتوقع لمن لا يقر بشاعريته .

ومرة كان معالي الدكتور غازي القصيبي بمكتبة أبي رازكان عبدالله العوهلي - فيما أظن - عند افتتاحها ينفض يديه ويقول ما معناه : ليس في هذا شاعرية ! .

وكان الصيخان ينكّتا بالسطور الحمر المومئة لمفاتن الجمال في الديوان !! .

وكنتم أقول في نفسي : الله يخلق على أهل الأدب !! .

وطبع الديوان على سمت وقد صَنَّجَتِي وهي تعزف بالعود ، وكانت الرقبة جيداء طويلة ، وكانت الصورة مغرية ! .

فكثرت اللائمون فغيرت غلاف بعض النسخ ، فكان الديوان طبعة واحدة بغلافين : غلاف شبابي ، وغلاف وقور .

وكان صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز طبعه على حسابه تشجيعاً لي ، وأعفاني من ذكر اسم سموه على الغلاف

حتى لا يؤثر ذلك في تسويقي للديوان ، ولكي يتحورّب سموه من عبث الظاهريين .

وسوّقتُ منه نسخًا ، وبقيت نسخ أخذها مع بقايا من كتبي أخي الأستاذ الورع عبدالعزيز الشبانان صاحب مكتبة عالم الكتب على أنه سيسوّقهن ! .

ثم لما استلم الكتب وأدخلها مستودعاته زارني وقال لي : سأحرق ما بقي من نسخ الديوان ، واطلب مني ماشئت ! .

فقلت : أحرقه وأنت مباح .

ولم أماكسه ، لأن أخي الأستاذ عبدالله الحرقان لما كان مديراً لتعليم البنات بالقصيم طرق رأسي بمطرقته ، وألح علي ألا أسطر ما أحاسب عليه وأستحي منه .

وبعد ذلك بسنوات ألح معالي الدكتور خالد العنقري - وكان وزيراً للبلديات - علي أن أحصل له ولمعالي الشيخ إبراهيم العنقري نسختين من الديوان ، ففعلت .

ثم فاجأني بعدم الإعجاب .

فقلت : هذا من شعر الصبي وأنا أستغفر الله ! .

فقال معاليه : ليس القصد مضمونه ، وإنما القصد شاعريته ، فليس فيه من الفن رائحة . . أو ما هذا معناه .

قال أبو عبدالرحمن : فقلت في نفسي : الله يخلف على المسلمين !!..

مثل ما أضمرت تجاه نقد الدكتور القصيبي والشيخان .

ولما نجم الديوان الثاني معادلات في خرائط الأطلس - وهو هذا  
الدويوين - وجدت رائحة الشاعرية وتباشيرها ، فعدت إلى محاضرة  
الديوان الأول فوجدت نقده صواباً ، ووجدته أقل من مدلول هذا البيت :

وما مثله إلا كفارغ بنسق

خلي من المعنى ولكن يفرقع

ووجدت أبا عثمان عمرو بن بحر الجاحظ يقول : « وليس في  
الأرض إنسان إلا وهو يطرب من صوت نفسه ، ويعتريه الغلط في شعره  
وفي ولده . . إلا أن الناس في ذلك على طبقات من الغلط :

فمنهم الفرق المغمور .

ومنهم من قد نال من الصواب ، ونال من الخطأ .

ومنهم من يكون خطؤه مستوراً لكثرة صوابه ، فما أحسن حاله ما  
لم يمتحن بالكشف ! .

ولذلك احتاج العاقل - في العجب بولده ، وفي استحسان كتبه  
وشعره من التحفظ والتوقي ، ومن إعادة النظر والتهمة - إلى أضعاف ما  
يحتاج إليه في سائر ذلك » (٣) .

قال أبو عبدالرحمن : ولكي أنصف نفسي أذكر أحياناً قد لا يرى  
الآخرون شاعريتها ، ولكنها تلامس أوتار قلبي ، لأنها تعيد صوراً من  
معاناتي كقولي مخاطباً صناعتي :

(٣) الحيوان ١٠٦/٢ .

يا صباح الحسن قل لي  
- لم يزل طيبًا صباحك - :

كيف تغدو يا حبيبي  
تنثر الفأل رياحك ؟!

فقد كان في فن تلك المرحلة رياح بشرى تنثر الفأل والطوبى بقلبي  
ولا يحس بها الآخرون ، وعفا الله عن القاتل :

لا يعرف الشوق إلا من يكابده  
ولا الصباة إلا من يعانيتها

ولا أنسى بويتات لا بد أن تكون ذات معنى شرود كقولي :  
آه من قلب ثوى في وكره  
لو ثنى الدهر بكر لم يُرغ

ومن الفن البديعي في الإلحاح على الصورة قولي في وصف عود  
صنّاجتي :

ما الفن إلا نشوة (م)  
الروح المجنح والكران<sup>(٤)</sup>  
يهتز من أوتارَه

تغريد مالكة الكيان  
يهتز من طرب (م)  
ويرجف بالحنين وبالحنان

(٤) الكران : عود الطرب .

فكأنه شغف التيم  
(م) إن تأوه واستكان  
وكأنه ثمل بذات  
(م) الضوء صهباء الدنان  
وكأنه قلبي يوقع  
(م) بالدقائق والثوان  
وكأنه باب الضمير  
(م) مشرّع أو ترجمان

ومثل يتي الطيوب والفأل قولي من شعر التفعيلة :

[ أواه لو كنت الشجى في لحنك الجائش .

يرعى المنى قلبي بأفيائه .

يا جلوة الصادئ ] .

ومن الشعر العمودي المتوسط المستوى قصيدتا دمة على الماضي  
ولغة الفحول .

وأما قصيدة ابن حزم فهي من الشعر التعليمي التاريخي ، ولكن فيها  
مثل هذه التجليات :

لله عزم لم يضرك وصاله

وجلال فكر لا يغيض نواله

ما العبقريّة غير عنقا مغرب

لولا تراث شف عنك كماله

★ ★ ★

قل للمؤله عقله وظنونه

أإلهه من في الورى أمثاله ؟!

ومن الجدل غير المتكلف :

ودعوا التعلل بالصحاب فإنهم

خير الورى للدين بل أبطاله

ودليلنا من نقلهم لا رأيهم

ونحبهم حباً لنا أحفاله

يا قوم مامعنى القياس بديننا

أيسام نقضاً عندكم إكماله ؟!

ومن المستوى الفني المناسب للشعر الملحمي التاريخي هذه المقطعات

عن تاريخ ابن حزم :

دع أمر أندلس فلا أعياصه

أو صقره يرجى ولا أنسالة

دع أمر أندلس يفرق شمله

بقاله وخصيه وثعاله

وكفأك من ميسور مالك بلغة

ولطالما ذل السؤال سؤاله

إن الوظيفة تسترق مناضلاً

أبت العزيمة أن يكل نصاله

ما بعت دينك بالتزلف خلصة

ولك اليراع فما يفل مقاله



وخلعت سربال الوزارة صادعاً  
 بالحق مرّاً إذ أهين رجاله  
 حسدوك في الحسنى فماتوا حسرة  
 خلد النجيب بما جنى عُذّاله  
 شيخ تمكن في الشريعة فقهه  
 لولا العوار رمت بهن نباله  
 يرضيك للوجدان عذب بيانه  
 ويتيه دوماً بالدليل مّصاله  
 تُغري حديث العهد فيح سهوله  
 وتشده للمعضلات قلّاله  
 قال أبو عبد الرحمن : وأسهم النغم الذي أحببته بالشعر العامي ،  
 فكانت قصيدة الطيف الماكر ، وفيها مثل هذه اللغات :  
 وانحبس بالموق لماع برق  
 لو حذر دمه على خده شواه  
 قلت يا بعد القراب والرفق  
 لا تعبر دام راسي بالحياه<sup>(٥)</sup>  
 فوق وجناتك لهيب أو شفق  
 والذوايب ليله الحالك دجاه  
 لين زم النهد والردف اصطفق  
 ماس خصره ثم ذعذع له هواه

(٥) المعبر من يخنق البكاء ، ويُغالب الدموع ، ويفضحه الشهيق .

هانه الردف وعن المشي اعتوق  
ما نلومه لو مشى مشي القطاه  
وان ضحك لي شفت وضاح شفق  
تضحك الدنيا على زمة صباه  
وبعدها قصيدتان الأخيرة منهما بلغة العوام رختوية<sup>(٦)</sup> ، والأخرى  
فيها تجليات وفيها خلل وزني أحياناً .  
وثمة قصائد وددت أنها أحرقت ولم تنشر ، وليس ذلك لتخلفها  
الفني ، فإن مستواها دون الوسط قليلاً ، بل لأنها من مراهقات المراهقة  
كقصيدة الغرام الأول ، ولغز الرموش ، وإلى صاحبة الإهداء . . أعني التي  
أخرجتني من القوقع ، وعلمتني أن أكتب بالأهداب حرف المداد سلمت  
حنجرتها من كح وبع !! .  
وأجود منهن قليلاً قصيدة أم البطل ، وقصيدة النغم الخالد ، وقصيدة  
الكران العاشق .

ولقد صورت لحظة عشتها في قصيدة أم البطل بقولي :  
غنيت إجهاشي لحوناً  
ونفخت في الأشلاء نايا  
ويبغني أن يحرق قصائد : كلبها ، وشعب بوان ، وهزيمة الحب ،  
لضعفهن الفني .. والأخيرة لاتبليق بشفافية العشاق .

(٦) أي تجمع بين الرخاوة والساجة .

ومما يقبل ويرمقه الطرف قصيدة الوهم الخالد ، التي خاطبت بها  
الشاعرة عاتكة الخزرجي عندما قرأت ديوانها أنفاس السحر ، وقلت عن  
الأنفاس :

أقدس فيها عريق النقا

وينعشني برد أنفاسها

قال أبو عبدالرحمن : وكان لهذه القصيدة أعظم الأثر في نفس  
الشاعرة إذ أحسنت الاستقبال عند زيارتي لبغداد بصحبة رفقة من الشعراء  
والأدباء ، فسارت معنا من الفندق إلى داخل الطائرة ولم تفارقنا إلا بعد  
الإيذان بالإقلاع ، ويشهد على ذلك الأستاذ حمد القاضي .

وقصيدة خداع الشيب ، محاولة قصيرة الجناح لتعليل الشيب  
بأعذار بلاغية .

وَوُجِدَت في مرحلة اللاشاعرية قصائد لاتخلو من ألق فأضفتها  
إلى دويوني الجديد هذا الدويون (معادلات في خرائط الأطلس) ، وهي  
القصائد التالية : هيام قافية ، وفي الجفون شفون ، وضحكة الموال ،  
وغروب شمس الرومانتيكية ، وشقراء ، والخلق الأمامي .

أما مرحلة الشاعرية فقد بدأت بهذا الدويون ، وهو  
دويون المعادلات .

وقصائد هذا الدويون نشرت في الصحف وثار حولها جدل كثير  
بين مادح وقادح ، ولهذا أنشرها لتكون أمانة أمام القارئ دون أدنى تعليق

باستثناء قصيدتين أريد نقل معركتهما في هذه المقدمة بأمانة ليعلم الناس كيف يكون الشعر والنقد في صقبتنا ١٩ .

فالقصيدة الأولى من بواكير هذا الديوين ، وهي قصيدة لمن يصنع القيثارة ، فقد سبق نشرها منذ أعوام بجريدة الجزيرة ، فلاقت استحساناً في الوسط التراثي لا الحدائي .

قال أبو عبد الرحمن : ثم غردت بهذه القصيدة التراثية - وبعض الحالمين يحسبها حداثة لمجرد أنها من شعر التفعيلة - بمخيم صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بالجزيرة بأبها في الحفل الذي أقامه سموه لضيوف مننديات التنشيط السياحي .

وقد أسهم كل أديب بشيء من شعره أو محفوظه ، فكان المخلِّق والمرنق والمسف .

وفي الندوة الختامية غرد الشاعر العراقي يحيى السماوي بقصيدة طويلة النفس لم يضعف فيها ألبته ، وإنما كانت تدرجاً إلى الأعلى ، وهي عصماء تراثية استهلها ببراعة المطلع :

يا ظامئاً شرب اللهب دهوراً

اطفئ ضرامك قد وصلت عميراً

فجاء هذا الوصف :

غزلت ضياء الشمس فهو قميصها

والبدر زف لها الكواكب حوراً

ثم :

أنعم بأبها للربيع أميرة

وبدايم السيف الصقيل أميراً<sup>(٧)</sup>

فضل الغصون لجذرها . . وأميرها

أرسي بأرض الطيبين جذورا

وهكذا . . وهكذا تنتقل القصيدة من جيد إلى أجود ، وكان الإلقاء

مُسعدًا ، وكان الجمهور متفاعلاً ، وكان التصفيق حادًا .

وفوجئتُ بسمي كنييتي أبي عبدالرحمن عبدالله نور نُربّت على

كتفي ويقول : هذا هو الشعر .

أما « إني وكل شاعر من البشر » فليس بشعر .

ثم قال : الله يهديك ما تسمع رأينا في شعرك ! .

قال أبو عبدالرحمن : لو جاء هذا الرأي من غير أبي عبدالرحمن لما

رمقته بمؤخرة عيني . . أما هو فذواقه غير متخثر ، ولا أشك في ذوقه ،

ولكن عتبي عليه لأمر :

أولها : أنه ما حضر قصيدتي وأنا ألقبها ، وإنما توارى وراء المخيم

بعيدًا فالتقط في ذهابه أو إياه شاهد : إني وكل شاعر من البشر .

واعترف لي بأنه لم يسمعها ، فعجبت له كيف حكم والرأي أمانة ؟!

وثانيها : أن طيب الإلقاء ، وحماس الجماهير في اللحظة السريعة

(٧) دأب السيف الاسم الفني لسموه قبل أن ينشر شعره بتوقيعه الصريح .

ليس هو المقياس لتقويم الشعر .

فليس كل شاعر يجيد الإلقاء .

وليس كل مجيد للإلقاء شاعراً .

وليس كل تصفيق عن أناة وبصيرة .

وليست كل قصيدة لابد أن تكون خطابية صالحة للحماس .

وثالثها : أن قصيدة القيثار الهامسة غير الصاخبة أدت مهمتها  
بفنية كاملة .

فإن كان « إني وكل شاعر من البشر » ندبة في محياها - ولم ير أبو  
النور في الندبة جمالاً - فالعتب على الشاعر القديم الذي اقتبست منه .  
وبما أن القيثار ينعى الشعر الغنائي في خضمّ القصائد الحداثيّة المعقدة  
بعضل الفكر والفنون ، وتلك ظاهرة صحيحة بلا ريب : فقد جرى اقتباس  
مقاطع من الشعر الغنائي الذي كان من أمجاد القيثار كبردة شوقي ، ونونية  
ابن زيدون ، وأبيها العربي الأبي ، وأطلال ناجي ، ولاتكذي ، وبائية مهيار .  
وكل ذلك مما تضافر على تلحينه والغناء به أساطين الطرب في  
العصر الحديث .

فمن ينصف أبوي عبدي الرحمن بالشهادة لأحدهما أو عليه ، فلا  
شيء أبرد على القلب من كلمة الحق وقت الحاجة إليها .  
ولا شيء يثلج الصدر مثل تزييف الرأي الظالم .

قال أبو عبد الرحمن : ونشرت القصيدة مع هذه المداخلة بجريدة الرياض ، فعلق الأخ الكريم حمد العسوس يقول : وهناك نص ثالث للعالم والأديب والناقد - أبي عبد الرحمن ابن عقيل بعنوان « لمن يصنع القيثارة » أجزم أنني سبق أن قرأته منشورًا في إحدى الصحف المحلية ، وأعتقد أنها (الجزيرة) . . هربه شيخنا الجليل إلى الملحق ضمن (خربشة) سماها «قصيدة ومداخلة» . . ولو كنت في مكان المشرف على الملحق لحكمت عليها بالحفظ في أدراج التحرير إلى الأبد حفاظًا على كرامة أبي عبد الرحمن وصورته الرائعة في ذهن القارئ ، وحفظًا لماء وجهه أمام فضول الناقدين وغطرستهم أحيانًا عندما يجدون مثل هذه الهفوات من الكبار .

أقول هذا الكلام بكل ثقة بدافع حبي لهذا الرجل وإعجابي بشموخه في ميادين كثيرة غير ميدان الشعر <sup>(٨)</sup>.

ولعله من المناسب هنا أن أثير مسألة تتعلق برغبة المبدع أحيانًا في دس الرديء من إنتاجه وتقديمه إلى النشر إما جهلاً بضعفه ، وإما من باب المحافظة على البقاء وتأکید الحضور مع أي كلام .

وهنا تبرز مسؤولية المحرر في الكشف عن النص الرديء وعدم منحه تأشيرة المرور إلى النشر رحمة بالقارئ ، وحفاظًا على سمعة الكاتب . والمبدع في هذه الحالات يشبه التاجر الذي تزين له نفسه أحيانًا أن يدس البضاعة الرديئة أو الفاسدة ضمن منتجاته ، ومن ثم يأتي دور الموزع في الكشف عن البضاعة الرديئة أو الفاسدة واستبعادها رحمة بالمستهلك ،

(٨) قال أبو عبد الرحمن : لا يزال كلام الأخ العسوس دعوى بلا تعليل فني أو تدليل فكري .

وحفاظًا على سمعة التاجر .

وتأكد يا أبا عبدالرحمن أن عبدالله نور على حق ولا تزعل<sup>(٩)</sup>.  
قال أبو عبدالرحمن : وعبت على أخي العسوس<sup>(١٠)</sup> إذ وجدت  
كل ما عنده جملاً إنشائية يقدر على قولها كل أحد . . . وتلك الجملة  
كالتالي :

١- أن قصيدتي ومداخلتي خربشة .

٢- حقهما أن تحفظا في أدراج التحرير إلى الأبد .

٣- أن عبدالله نور على حق .

هذا هو النقد الذي وجدته لاغير .

قال أبو عبدالرحمن : قلت له في حينها : ألا ترى يا أخي حمد أنني  
أكبرك سناً بأكثر من عقد ؟ .

ثم ألا ترى ثانياً أنني لم أضئع من عمري كبير وقت في غير  
التعلم والتعليم ؟! .

إن كنت ترى هذين الأمرين فاعلم أن أحكام مثلك المجردة لا يقبلها  
مثلي إلا بتعليل فني وتدليل فكري .

ثم اعلم يا أخي حمد أن الناقد لو كان أكبر سناً ، وأكثر طلباً ،

(٩) جريدة الرياض عدد ٨٩٠٠ ص ٢٠ في ١١/٥/١٤١٣ هـ . قال أبو عبدالرحمن : انتهى كلام

الناقد أخي العسوس ولم نحصل إلا على الدعوى ، فلا تعليل ولا تدليل ، ولا إضاءة على المجالي .

(١٠) نشرت عتي على العسوس بجريدة الجزيرة عدد ٧٣٧٣ في ١١/٦/١٤١٣ هـ .



وأملأ علماً ، وأصفى ذاكرة ، وأخص إحساساً بمفاتيح الجمال : لاتكون جملة الإنشائية التقريرية المجردة حكماً نقدياً حتى تصدر عن مقومات النقد من المشاركة في ثقافة النص مع إعطاء الحكم ضمانته من التعليل والتدليل بعد التحليل والتفسير .

أما مجرد : هذا جميل . . وهذا رديء : فكلام رخيص يقدر على قوله المتاعى لنعجته ، والمدوّه لناقته ، والدلال الذي ينادي على شن أو مسحاة .

يا أخي حمد : بأي حق فني جمالي أو منطقي عقلي أو أخلاقي سلوكي تجعلني أتأكد بأن القصيدة خربشة حقها النسيان ؟ .  
وبأي حق من تلك الحقوق تجعلني أثق بأنك أهل للحكم عليها أو لها ؟!

هل كشفت - بتحليل ، أو تعليل ، أو تدليل - عن معطى استاطيقي يدرج القصيدة في النموذج الرديء ؟!

أليس من العيب يا أخي حمد أن يعمد شاب جاد ناشئ مثلك إلى كهل جاد مثلي فيخطبه بأسلوب معلم التلاميذ الصغار بدون مشاركة ثقافية نقدية تحلل النص وتحيله إلى المعطيات النقدية فلسفياً أو جمالياً أو بلاغياً ... إلخ .

تقول يا حمد : خربشة فحسب . . ثم تريد مني أن أتلمذ على هذه التحفة المجردة من مثلك لمثلي !! .

ثم نُحَلِّي هذه التحفة بقولك : « عبدالله نور على حق ولا ترعل » .  
الله أكبر ما أملح هذا الأسلوب !! .

إن الزعل في لغة العرب نشاط واستنان ، والمعنى الذي تريده - وهو الغضب - عامي .

إن من مقومات النقد رفعة الأسلوب فنياً .

وَمِنَحْنِي حق المزيد من العتب على أخي العسوس أن أحكامه  
الإنشائية المجردة جاءت أمام تبسطي وتفصيلي لجو القصيدة .

وأزيد هاهنا أنني برهنت بالبراهين الكافية على أن الشعر العربي  
غنائي ، وأن وزنه مشتق من غنائه <sup>(١١)</sup> .

ولما ولدت القصيدة الحدائية برمتُ بسلوكين عريين أدبيين هما :  
غنائية الشعر ، وخطابية لغته .

وانفصل جيل الطرب عن شعراء الحدائة ، فتخيلت عود الطرب  
(القيثار) ينعي الشعر العربي الغنائي ويتمرر بشعر الحدائة ، وفرحت بالعود  
لساناً فنياً يتحدث عن أمجاد القصيدة الغنائية ، ويتغنى بالموهبة والذائقة  
العربية ، ويتلمظ بذكريات الرومانسية .

هذا على المستوى العام للقصيدة . . على أن القصيدة متدفقة العطاء  
بصور لذيدة وأشطر غنائية . . فيها هذا التلخيص لموضوعات الشعر بصور

(١١) انظر كتابي أوزان الشعر العامي وألحانه ١/٥٣-٩٦ ، والباب الرابع من كتابي مبادئ في نظرية  
الشعر والجمال .

لذيذة :

[ والشعر في أنغامه .

أوتاره .

أنشودة أنشودة .

للحب والظفر .

مطية علوية .

للحلم والفكر ] .

وهي تفضح العداء الغنوصي الأدونيسي الباطني للأمة العربية ممثلة في

لغتها :

[ قصيدة مقروءة ؟! .

تمجها الأسماع مخنوقاً بها النغم .

نون هلال أول الشهر .

باء قلامة الظفر .

ثلاث شرطات كأقواس القزح .

هاء هلام أو نشيج الدهر .

دال تكسرت تأودت مفاخر العرب ] .

قال أبو عبدالرحمن : إنما أعتب على أخي حمد العسوس أن يتعامل

مع غيري بمثل هذا التعلّم والتعالي دون رسالة نقدية يكون الناقد فيها

حكماً عدلاً عن أهلية يكشف عنها تحليله وتعليقه .

والقصيدة الثانية قصيدة (بالحب أشدو) ، وقد تعقبها الأخ الكريم  
الفريق يحيى بن عبدالله المعلمي ، وقد ناقشت تعقبه على هذا النحو - بعد  
التشذيب والتهذيب <sup>(١٢)</sup>.

١ - قلت :

أهاب بها من بالثناء جدير  
جمال محياها الأمير الشهير

فقال المعلمي :

أ - شهر بعيدة عن الإبداع الشعري ، فالشهرة ليست وصفاً حميداً في  
كل حال .

ب- الوزن مختل لا يستقيم إلا بحذف لام التعريف من كلمة الشهير .

ج- يستقيم وزن البيت هكذا :

جمال محيا للأمير نضير .

قال أبو عبدالرحمن :

أ - وزن الشطر محل الخلاف حسبما ورد في قصيدتي هكذا :

فعول - مفاعيلن - فعولن - فعولن

وهذا هو الوزن الصحيح للبحر الطويل لم يختلف فيه إنس ولا جان .

ب- الوزن للشطر الذي اختاره المعلمي هكذا :

---

(١٢) نشر تعقب المعلمي بصفحة تراث عدد ٦٦ في ١٤١٢/٥/٣٠ هـ ، الملحق بجريدة عكاظ عدد

ونشر ردي بجريدة الجزيرة عدد ٧٣٦٦ في ١٤١٣/٦/٤ هـ ، وعدد ٧٣٧٣ في ١٤١٣/٢/١١ هـ .

فعول - مفاعيلن - فعول - فعولن

وهو وزن صحيح داخله زحاف في التفعيلة الثالثة .

إلا أن وزني أفضل لأنه خلي من الزحاف (١٣).

ج- الشطر الثاني الذي اختاره المعلمي شطر أخرق لعدة أمور :

أولها : أن نضيراً حشو يغني عنها الجمال .

وثانيها : الذي أهاب بالقصيدة ليس هو جمال محيا للأمير ، وإنما

هو الأمير جمال محيا القصيدة . . إنما هو الأمير كله من فرعه إلى

قدمه . . فهو كله جمال محيا القصيدة .

وثالثها : لو صح استدراك المعلمي - وهو لا يصح - لكان قوله :

« محيا للأمير » تركيباً أخرق ، والبلاغة في الإضافة المباشرة دون

لام الاختصاص .

د- الأصل في الشهرة المدح إذا أُطلقت . . لاسيما في الأعلام ،

ولانكون ذمّاً إلا إذا قيدت بباطل .

هـ - الشهير هنا وصف للأمير ، فإن كانت الإمارة مدحاً فالشهرة بها

مدح ، وإن كانت الإمارة ذمّاً فالشهرة بها ذم .

و - الإبداع الشعري لا علاقة له بالمفردة القاموسية .

وإنما الإبداع في الكلام المركب .

فأي عيب لها هاهنا في تركيب الكلام ؟ .

(١٣) قال أبو عبد الرحمن : كان هذا غفلة مني عن أولوية العماد في محذوف البحر الطويل ، وبأني

تفصيل ذلك إن شاء الله .

٢- قلت :

فشرُّ الورى الظلام وهو مُمدَّخ

وشرُّ الألى من قوله فيه زور

فقال المعلمي :

أ - لا يستقيم وزن البيت إلا إذا حذف حرف من كلمة «قوله» ، وزيد

حرف متحرك في كلمة زور بين الزاي والواو .

ب- وعلى سبيل المثال يمكن تقويم البيت إذا كان هكذا :

وشرُّ الألى من قوله فيه شرور .

قال أبو عبدالرحمن :

أ - وزن الشطر محل الخلاف حسبما ورد في قصيدتي :

فعولن - مفاعيلن - فعولن - فعولن .

وهذا وزن بحر الطويل وهو صواب بلا خلاف من ذي علم .

ب- وزن الشطر الذي اختاره المعلمي هكذا :

فعولن - مفاعيلن - فعولن - متفاعل .

وهذا الوزن لا وجود له في بحر الطويل ، ولاتقبله الأذن في

سياق الأبيات .

ج- لو صحت شرور وزناً ما صحت معنى .

٢- قلت :

وأخلاقك الغراء تنطق ألسنا

فيزكو جناها نظمها والنشير

فقال المعلمي :

أ - لا يستقيم الوزن إلا بحذف لام التعريف من كلمة « والنشير » .

ب - والصواب وزنًا :

فيزكو جناها نظمها ونشير

قال أبو عبد الرحمن :

أ - وزن الشطر محل الخلاف حسبما ورد في قصيدتي :

فعولن - مفاعيلن - فعولن - فعولن .

وهو وزن غنائي لا زحاف فيه ، وهو وزن البحر الطويل بإجماع من

الفنانين والأدباء والعروضيين والعلماء .

ب - وزن الشطر الذي اختاره المعلمي :

فعولن - مفاعيلن - فعول - فعولن .

فهو مستقيم فيه زحاف ، ووزني لازحاف فيه فهو أفضل<sup>(١٤)</sup>.

٤ - قلت :

إذا شاعر أهدى إليك مديحه

على أنه فن ودر نضير

فقال المعلمي :

لا يستقيم الوزن إلا بحذف التنوين من كلمة (در) .

وإذا حذف التنوين وأضيفت كلمة نضير إلى كلمة در اختلت القافية

---

(١٤) ولكن هذا غفلة مني عن العماد ، وسيأتي القول عنه إن شاء الله .

وأصبح فيها إقواء .

ب- يستقيم هكذا :

على أنه فن يصاغ نضير .

قال أبو عبد الرحمن :

أ - وزن البيت كما هو في قصيدتي :

فعولن - مفاعيلن - فعولن - فعولن .

وهو وزن من الطويل شاعري لازحاف فيه .

ب- ووزن المعلمي :

فعولن - مفاعيلن - فعول - فعولن .

فهذا زحاف أقل رتبة من السالم<sup>(١٥)</sup>.

ج- كلمة «يصاغ» حشو مادامت وصفاً لفن غير معلقة بنضير ، فإن

علقت بنضير لإزالة اللكنة وجب نصب نضير هكذا : يصاغ نضيراً.

ومع هذا تزول اللكنة ويبقى الحشو البلاغي .

د - كلمة « مديحه » بالهاء ، وهي ضمير يعود للشاعر .

وقد وردت في نقل المعلمي بالتاء المربوطة والسياق يأبى ذلك ،

فالسباق « على أنه » ولم يقل « على أنها » .

ه - قلت :

فأنت الذي بالحب أبدعت شاعراً

وبالجود طابت من نذاك البذور

(١٥) سيأتي القول بأن الزحاف وعدمه وفق مفتضى الحني .



فقال المعلمي :

أ - لا يستقيم وزن البيت إلا بحذف لام التعريف من كلمة البذور .

ب - الصواب :

وبالجود طابت من نذاك بذور .

قال أبو عبد الرحمن : يتي بلا زحاف .

٦ - قلت :

أجل أنت يا سلمان إنسان عينها

ورونقها الزاهي وصوت جهير

فقال المعلمي :

أ - في البيت خلل لأن صوتًا منونة .

ب - الصواب :

ورونقها والصوت منك جهير .

قال أبو عبد الرحمن :

أ - الوزن عندي بلا زحاف .

ب - اقترح المعلمي فيه زحاف القبض .

ج - لا أريد أن صوت سموه جهير . . بل في سموه بحة محببة ، وعقله

يسبق لسانه فيلتهم الحروف .

ولأن سموه كله من فرعه إلى قدمه صوت جهير .

فسبحان من حرم البلاغة أناسًا ، وجعل آخرين إليها أهدي من القطا .

٧ - قلت :

هلاًّ يكون البدر أو في محاقه  
ووجهك بالإشراق دوماً منير

فقال المعلمي :

أ - البيت مختل لتنين دوماً .

ب - الصواب :

ووجهك دوماً مشرق ومنير .

قال أبو عبد الرحمن : إن في علوم العرب فتناً اسمه العروض من

أوزانه بحر اسمه الطويل ، ومن أضربه هذا الوزن :

فعولن - مفاعلين - فعولن - فعولن .

ويدخله زحاف اسمه القبض تصبح فيه فعولن فعول - بتحريك اللام

الأخيرة ، والسليم من العلة والزحاف أصفى وأسلم من المعتل

والمزاحف ، وتنوين دوماً أمان من الزحاف<sup>(١٦)</sup> !! .

وترادف مشرق ومنير حشو ، وجعل الإنارة نتيجة الإشراق

هو البلاغة .

٨ - قلت :

له مع ذوي الغلواء وثبة فاتك  
وحس على العورات عف غيور

---

(١٦) إنما السلامة وفقاً للحن الذي نغمت عليه القصيدة ، ويأتي يان ذلك عند الكلام عن العماد .

فقال المعلمي :

أ - الصواب : له على ذوي الغلواء .

أما معهم فلا تليق .

ب - الوزن مختل لتكوين عف .

ج - الصواب :

فوئبته يخشى ذوو الغي بطشها

وأما على العورات فهو غيور

قال أبو عبد الرحمن :

أ - « مع » حرف مصاحبة ، والمواثبة فعل من أطراف يعني المصاحبة ،

إلا أنه يصاحبهم بوئبة فاتك فيغلبهم .

فالمية هاهنا معية عمل مشترك هو غلواؤهم ومجازاته لهم .

والسلطان ذو الغلبة والقهر يقول للمتمرد : لنا معهم شأن آخر . .

يريد أنه يقهرهم ويكون عليهم .

ب - الصياغة التي اختارها نظم وليست شعراً .

ففي أي علم ، وفي أي كتاب ، وعلى أي عالم حُفِظَ أن فعولاً

أول البيت تكون سالمة من الزحاف ، وفي خلاله لا بد أن

تكون مقبوضة<sup>(١٧)</sup> ! .

(١٧) قلت هذا عندما كنت غافلاً عن ترجيح العروض للعماد في هذا الموضوع ، إلا أن الأولوية - إن

صحت - لاتعني بطلان التفعيلة بلا زحاف .

٩ - قلت :

فكم من خطوب فاغرات فتوقها  
سحيقات بؤس ليس فيهن نور

فقال المعلمي :

أ - الشطر مختل لتشديد نون فيهن .

ب - الصواب :

سحيقات بؤس ليس فيه منير .

قال أبو عبدالرحمن :

أ - الشطر الوارد في اختياري خلي من الزحاف وهو ميزة عروضية .

وما اختاره المعلمي فيه زحاف .

ب - النور مسلوب عن الخطوب ذوات البؤس .

أما المنير والنور فمنفيان عن البؤس بداهة ، ولم نف المنيّر عن  
الخطوب لأنه أبو فيصل فهد بن عبدالعزيز خادم الحرمين الشريفين.

١٠ - قال أبو عبدالرحمن :

فضاءت بصبح شارق من جينه

ورثقها حلم ورأي خمير

فحكم المعلمي بأن البيت منكسر لأجل تنوين « رأي » ولا يستقيم

إلا بتغيير يزيل التنوين دون خلل نحوي مثل :

ورثقها حلم هناك وقور .

قال أبو عبد الرحمن : ما اخترته خلي من الزحاف ، وما اختاره  
المعلمي يدخله زحاف القبض ، حيث تصبح فعولن فعول بدون تنوين للام  
وبتحرريكها .

وغير المراحف أعلى رتبة من المراحف .

وما اختاره المعلمي زحاف وقصور في آن واحد ، فأما القصور ففي  
ترك الرأي الحميم ، لنجمع بين الحلم والفكر . . وأما الحشو ففي كلمة  
« هنا » فهي من الفضول .

١١ - قال أبو عبد الرحمن :

ففي العين إغضاء وأنت جمالها

وفي الصدر إفعام وأنت الضمير

فحكم المعلمي بأن البيت مختل لوجود « أل » في الضمير ،  
والصواب عنده :

وفي الصدر إفعام وأنت ضمير .

قال أبو عبد الرحمن : بيتي خلي من الزحاف ، وما اختاره المعلمي  
فيه زحاف القبض .

وما لا زحاف فيه أنفـس وأسلس ، ولكن المعلمي جعل ما لا زحاف  
فيه خللاً عروضياً ، وجعل الصواب في الزحاف فسبحان المـلهم<sup>(١٨)</sup> .

(١٨) ولكن أثبت العروضيون أن الزحاف هاهنا أسلس . وأثبتوا أن ذلك تعقيد وفق لحن من ألحان العرب  
الضائعة ، وأن الذي يحقق السلامة للحن المائل .

ومن ناحية المعنى والبلاغة فتكثير المعلمي للضمير يجعل إمام الحرمين  
ضميراً من عرض الضمائر !! .

أما التعريف فلا يليق إلا بعلمية طويل العمر .

١٢ - قال أبو عبد الرحمن :

إذا استصرخوا كانوا كبحر مزمر

وشطآنه موج عتا وزفير

وحكم بخلله لسقوط الواو .

قال أبو عبد الرحمن : الصواب في مسودتي « وشطآنه » بواو  
الاستئناف ، وهذا ما اعتمدته في دويوني هذا ، ومع هذا فلا خلل  
بسقوط الواو ، لأن الزمخشري حكى ورود الخرم أو العجز كما هو جائز  
أول الصدر حيث تصبح فعولن فعلاً ، وهو كالزحاف غير لازم .

فذكر الزمخشري قول الشاعر :

فلما أتاني والسماء تبلة

قلت له أهلاً وسهلاً ومرحبا

وقول الآخر :

لكن عبيد الله لما أتيته

أعطى عطاء لا قليلاً ولا نزرًا (١٩)

قال أبو عبد الرحمن : وكثر الخرم في الصدر والعجز في الشعر

(١٩) القسطاس المستقيم ، ص ٨٥ ، ١٠١ .

العامي المنظوم على البحر الطويل ، وولدوا سبب الحرم في الشطرين بحر المسحوب ، وهو :

مستفعِلن - مستفعِلن - فاعلاتن

قال أبو عبد الرحمن : أصله الطويل المخروم : عولن - مفاعيلن - فعولن - مفاعي (٢٠).

١٣ - قال أبو عبد الرحمن :

سلكتم لنا سبل المفاوز نزهة

على كل درب مُنْعِدَّ أو مجير

فقال المعلمي : لا يستقيم بكلمة « أو » وإنما يستقيم بالواو .

قال أبو عبد الرحمن : بالواو يكون أحط رتبة (٢١) ، لأنه يدخله زحاف القبض .

قال أبو عبد الرحمن : ولا أكتفي بهذا التفنيد من علم العروض ، بل أذكر براهيني من تطبيق الشعراء وأكتفي بإمامهم أبي الطيب المتنبي .

قال أبو الطيب :

عدوك مذموم بكل لسان

ولو كان من أعدائك القمران (٢٢).

فهذه القصيدة على وزن قصيدتي ، فليقل المعلمي شعر المتنبي مختل

(٢٠) انظر كتابي أوزان الشعر العامي وألحانه ١٤٣/١ - ١٤٨ .

(٢١) انحطاط الرتبة وفقاً للحن الذي غنت به القصيدة أثناء نظمها ، وهو من ألحان السامر .

(٢٢) غفل المعلمي والذين ناصروه في ردودهم عليّ عن الاختلاف بين بيت أبي الطيب . . قال =

الوزن لا يستقيم إلا بحذف « أل » من « القمران » كما قال عن « أل » من الشهير في قلبي :

جمال محياها الأمير الشهير .

وهكذا جاءت « أل » في الهذيان من قول أبي الطيب :

ولله سر في علاك وإنما

كلام العدى ضرب من الهذيان (٢٣)

وقال أبو الطيب في قصيدة ثانية على وزن قصيدتي :

وإنا لنلقى الحادثات بأنفس

كثير الرزايا عندهن قليل

فكان على المعلمي أن يقول شعر أبي الطيب مختل الوزن لأنه شدد

نون عندهن كما قال عن قول :

سحيقات بؤس ليس فيهن نور .

إذ زعم انكسار الوزن لتشديد نون « فيهن » .

ووزن البيتين واحد (٢٤).

= أبو عبد الرحمن : ولست ممن يتكثر بالباطل ، بل أقول : تمثيلي هاهنا خطأ ، لأن بيت أبي الطيب

فيه زحاف لم يكن سبه « أل » في القمران ، ويتبي خلي من الزحاف بسبب « أل » في الشهير .

(٢٣) قال أبو عبد الرحمن : وهذا التمثيل أيضًا خطأ ، والحكم فيه كالحكم في بيت أبي الطيب السابق.

(٢٤) قال أبو عبد الرحمن : بل التمثيل غير مطابق ، لأن في بيت أبي الطيب زحاف القبض ويتبي لا زحاف فيه .

ولكن يظل قول المعلمي خطأ ، لأننا لو لم نشدد نون « فيهن » لأصبح الضرب على وزن عولن . .

أي قفلن ٥/٥ .



قال أبو عبد الرحمن : والقصيدة سبعة وعشرون بيتًا ، ولم تضعف  
في كل أبياتها ، وفيها مثل هذه المعاني .  
إذا شاعر أهدى إليك مديحه

على أنه فن ودر نصير  
فأنت الذي بالحب أبدعت شاعرًا  
وبالجلود طابت من نذاك البذور

وخذ هذه المعاني في خادم الحرمين الشريفين :  
وأدى حقوق الشعب فهو أمينه  
وساس سرير الملك فهو وثير  
له في قلوب الشعب أقصى مهابة  
دليلي عليها أعين وصدور  
ففي العين إغضاء وأنت جمالها  
وفي الصدر إفعام وأنت الضمير  
أليست هذه رياحين الأدب بحق ؟ ! .

قال أبو عبد الرحمن : واستمرت المعركة حول هذه الرائية فتعقبها  
بعد التهذيب والتشذيب <sup>(٢٥)</sup> بقولي : فهناك المثني بإطلاق ... كالأستاذ  
الشفحاء فله مني جزيل الشكر .

ولا أحصي ثناء ذوي المهاتفة التلفونية .  
ومنهم المثني ولكن بمرارة من العتب ، وهو الأستاذ الفاضل قينان

---

(٢٥) نشر تعقيبي بعنوان القصيدة القضية بجريدة الجزيرة ، عدد ٧٣٩٤ في ١٤١٣/٧/٣ هـ ص ٨ .

الغامدي . . وعته من جهتين :

أولاهما : تسفيه المحوري .

وأخراهما : إصراري على أن رأيي هو الصحيح .

وسأين لأخي قينان - حفظه الله - أنني لا أستحق العتب في هذين الجانبين ، بل أستحق المناصرة والتأييد .

فالجانب الأول لم يجر مني تسفيه محوري ، وإنما سفهت ظلمًا شنيعًا لطرف واحد هو المعلمي ، وقد تكرر منه الظلم فعدلته بمنطق العدل . وعذري في ذلك أنه أجلب بثلاث عشرة ملاحظة أوقعهن على قصيدتي ليس فيهن واحدة صحيحة .

وفي النحو واللغة خطأً الصحيح ، وصحح الخطأ : فلا يسعني - ولا يسع غيري - إلا نفي الجهل والظلم والمغالطة عن منابع الصواب .

وأما العسوس فقد أسمعتة سجع الحمام وطلبت منه - بشغف الوالد وتودد الحب الوامق - أن يشفع الدعوى بدليلها وتعليلها لأكون أول مستفيد .

وأما الجانب الثاني فهل يجد لي أخي قينان مخرجًا غير الإصرار على أن رأيي هو الصحيح - مادام رأيي هو الصحيح في الواقع ؟!

إنه لا تنازل ولا مساومة في العلم والفكر ، وتنازلي عن صواب رأيي مما لا يقبل عند ذوي العلم .

وليس موضوع الخلاف جدلاً فكرياً تتسع فيه المغالطة ، وإنما هو علم نقلي لا يسع فيه الخلاف إلا إن كان الخلاف يسع في نتيجة  $2 + 2 = 4$  .

زعم المعلمي - حفظه الله - أن القصيدة مختلة الوزن لورود ما قبل الضرب على « فعولن » بعض المرات ، فقلت له : لا . أهل العروض مجمعون على أن ذلك ليس خللاً . والعروض قاعدة مستنبطة من مثال سابق وهو الشعر العربي البدهي كقول امرئ القيس من فحول شعراء الجاهلية :

لن تطل أبصرته فثجاني

كخط زبور في عسيب يماني

فالرواية بتوين عسيب ، لأن العسيب نفسه يماني .

وقال يزيد بن حذاق الشني من شعراء المفضليات :

أقيموا بني النعمان عنا صدوركم

والا تقيموا صاغرين الرؤوسا

ونقل الأستاذ المعلمي عن أهل اللغة أن الشهير بلا قيد صفة ذم فبينت له أن هذا ليس في اللغة ، وينت له أن الشهير صفة أمير ، والإمارة مقام شرف .

وكل تفنيدي لكلام المعلمي على مثل هذا المهيح من الصواب .

فهل يريد مني أخي قتيان التنازل عن صوابي من أجل أخطاء المعلمي حتى تكون سيمفونيتي غرامية ، وليكون إيقاعي كسجع اليمام !! .

كلا . . إن الأنوثة العلمية إفساد لثقافة البلد .

ومن له حق الإجابة والتبجيل الأستاذ زارع بن عبد الله الشهري عندما ردني إلى الصواب ، فذكرني بعماد البحر الطويل ، وأن القبض فيه

أولى من السلامة .

وتصويب الشهري الصائب لاينفع المعلمي شيئاً ، لأن ملاحظاته غير الصائبة ليست كلها تتعلق بالعماد ، فعلى سبيل المثال قولي :

سحيقات بؤس ليس فيهن نور

فوزن الشطرين واحد (٢٦).

وتصويب الشهري الصائب لاينفع المعلمي شيئاً لأنه لم يحصر الأبيات التي جاء فيها حشو ما قبل الضرب على « فعولن » ليقول القبض على « فعول » أفضل لأجل العماد ، وحينئذٍ نفتح له صدورنا ونعدل إلى الأفضل .

وإنما قال : الوزن مختل !! .

فلم يفرق بين الجائر والأفضل ، ولم يفرق بين المحذور والمفضول ، بل اقترح هذا الشطر :

وشر الأولى من قوله فيه شرور .

فأي لسان يقيم هذا الشطر ؟!

وأقول لأخي زارع : إنني عقدت في السفر الأول من كتابي « أوزان الشعر العامي وألحانه » فصلين أقيمت فيهما البراهين على أن العروض تقطيع سمعي لابصري ، وأن مادة الخليل بن أحمد ألحانُ العرب المسموعة

---

(٢٦) قال أبو عبد الرحمن : أسلفت الاختلاف من ناحية الزحاف وعدمه ، وأن اقترح المعلمي إسكان نون « فيهن » يخل بالوزن فيصير الضرب على وزن « عولن » .

وليست الأشعار المقروءة ، وأن العروض بعد الخليل ارتد عن مهمته فصار تقطيعاً بصرياً لاسمعيّاً يعلل الزحاف والسلامة تعليلاً مرئياً بمثل التعليل الذي أثبت عليه يا أخ زارع في استحسان العماد .

وهو مثل قول المحلي إذ علل بكرة اتفاق الأجزاء في دائرة المختلف (٢٧).

مع أن الدوائر صورية لاسمعية .

وضربت المثال لبعض حججي بخروج جيل الطرب في العصر العباسي الذي زاحف من أجل ألحان مولدة فارسية وهندية وحشية ويزنطية .

وبجبل الطرب العربي الذي يُشبع حركة اللام في « فعول » مثلاً ليردها إلى لحن لا يستقيم إلا « بفعولن » .

والبرهان على أن علم الخليل العروضي السمعي ضاع ولم يُستبق منه إلا الجانب النظري التأملي والتقطيع البصري ، أنني في مقابلة لي مع الموسيقار العالمي محمد عبدالوهاب نشرت بمجلة الحرس الوطني عام ١٤٠٠ هـ : ألححت عليه أن يقرب لي ألحان معبد وطويس وغيره وفق الإشارات الموسيقية التي ذكرها أبو الفرج في موسوعته كتاب الأغاني .

ومع إلحاحي غضب وانفعل وقال لي : يا ابني إذا قلت لك : قصيدة طرفة بن العبد دالية على الطويل : فهل ستعرف من كونها على الدال وعلى الطويل موضوعها ولغتها وشاعريتها ولحنها ؟ ! .

قلت : لا .

قال : كذلك إشارات الأصفهاني أبو الفرج .

وعلل فقدان الألحان العربية بفقدان الكتابة الموسيقية (النوتة) .

ولهذا السبب حرص صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل منذ خمس سنوات على حفظ الأوزان والألحان بصريًا ليحفظها من قبل المختصين فيما بعد سمعيًا .

ومن حججي تجربتي الطويلة من التراث العامي شعراً ولحنًا ، فلا سبيل للأمين غير الوزن باللحن الغنائي الصناعي ، أو الترم الغنائي الساذج مثل الشاعر الجاهلي .

خذ المثال للشاعر العامي سليمان بن ناصر ابن شريم :

سرى البارق اللي له زمانين ما سرى

فهذا من بحر الطويل ، وابن شريم وجيله لا يعرفون :

فعولن - مفاعيلن .

وقصيدتي الرائية المباركة نظمته على هذا اللحن فكانت « فعولن »

تتدفق معي ، وكانت « فعول » تنساق بإشباع اللام .

فالعماذ ظاهرة في محذوف الطويل في الشعر ، وهو بلا ريب وفق لحن

متوارث ، وهو لا يعني فساد « فعولن » إذا كانت فعولن وفق لحن آخر .

ولكن لما أصبح علم العروض بعد الخليل بصريًا حكم جمهور

العروضيين بقبح سلامة فعولن في محذوف الطويل .

وبعضهم كالحلي حكم بالغلبة فحسب اعتمادًا على الاستقراء .  
وعروض الخليل بن أحمد مقياس لألحان عربية تاريخية في حقبة من  
تاريخهم ، وليست مقياسًا لما يستجد من ألحان عربية .  
ألا ترى أنه استجد في جزيرتنا لحن يغنى عليه هذا البيت :  
يا وجودي عليهم وجد من فاطر له  
غره النوم عنها في فروع المظامي

فاحتجنا إلى هذا البحر :

فاعلاتن - فعولن - فاعلاتن - فعولن .

ولا وجود لهذا البحر في عروض الخليل .

ومن الذين جعلوا قصيدتي قضية شخص لا أستبعد أنه غرر بالمعلمي  
في البداية فأقنعه بأن القصيدة مختلة الوزن فكتب ما كتب ، فلما افتضح  
أمره أراد هذا المغرر أن ينصره بالباطل ؛ لأن من غرّك غرم لك .

وفرّجت له يا زارع باستدراكك ظاهرة العماد ، فقد يغالطون بها  
لحفظ ماء الوجه ، وقد أسلفت أنها لاتنفعهم لأنهم ادعوا الخلل ولم يدعوا  
الأفضلية . . وهي محل خلاف لما أسلفته عن بصرية التقطيع ، ولأن  
دعاواهم الباطلة أعم من ظاهرة العماد .

وهذا الناعق لو كتب بكل ما في البحر من ملوحة ما أجته بحرف  
واحد حتى أثق بأنه تعلم وخرج من طور الأمية ، فما يغلبك مثل مغلب؟! .  
وهو في قبضة معرفتي تسمع منه شعرًا عاميًا ، أو التعريف باسم شيخ

من شيوخ البادية ، أو يعرفك بالحد الشمالي للقرية التي ولد فيها .  
أما مطارحته علميًا عن أسرار العروض على نحو مطارحتي لك يا  
زارع فذلك ظلم له وإهانة لي ، لأنه - سبحان الذي خلقه !! .. ينفج  
تحت رجلي وهو لا يميز بين جابر بن زيد وجابر بن عبد الله ، والنمر بن  
تولب الشاعر والنمر بن تولب الصحابي ، وأبي حيان النحوي وأبي حيان  
التوحيدي ، ويتكلم بالمغالطة لغوًا وهو لا يعرف مدلولها اصطلاحًا في  
المنطق وأصول الفقه .

وهو - بصرنا الله وإياه بما ينفعنا - لا يعرف جنسًا ولا نوعًا ولا  
فصلًا ولا خاصة ، ولا قسمة عقلية ولا دورًا ولا مصادرة .

ولا يفرق بين نحو ابن جرير الطبري ونحو أبي حيان ، ونحو  
ابن مضاء !! .

ولا يعرف مصطلح ما يقع ، والمشارك ، والفضلة ، والطرْد والعكس ،  
والذات ، والموضوع والرابطة ... إلخ ... إلخ ... إلخ من مبادئ العلم التي  
يؤسُسُ بها الطلبة فيما بين التاسعة من العمر إلى العشرين .

فياليت - رحمة بنفسه - يبعد عن طريقي ليتعلم قبل أن يتكلم ، فما  
هديته إلا للتي هي أقوم .

قال أبو عبد الرحمن : وصلت إلى نصف العقد السادس ، ومن تلك  
العقود عقد ونصف عقْد هما عهد الحلم .  
وما بعدهما روضة التحصيل العلمي .



وما أعلم أنني مدحت أحدًا في حياتي بشعر أو نثر سوى قصيدة نونية مدحت بها سماحة الشيخ عبداللطيف بن إبراهيم بن عبداللطيف الأزهرى ابن عبدالرحمن بن حسن بن الإمام محمد بن عبدالوهاب رحمهم الله وأحسن إليهم لما زار أبناؤه بمعهد شقراء العلمي وكنت أحدهم.

ثم احتجت إليها في قصر الريان بقطر ، فعذلت وبدلت وأضفت وحذفت ، وجعلتها مدحًا للشيخ علي بن ثاني - رحمه الله - ، وكنت يومها لا أزال طالبًا ، وقد فصلت ذلك في كتابي تباريح التباريح .

وكنت موافقًا لطلائع الأدب الحديث في استهجان شعر المديح الذي هجوته بعنوان « الضحك على الأذقان » في أحد كتبي إلا ما كان مدحًا للخصائص الخلقية أو عطاء الموهبة كمدح شهم أو طيب أو مخترع . . أو أي مدح لا يذله الاستجداء .

ثم طعنت في الكهولة فرأيت أشخاصًا يجب الثناء عليهم والإشادة بهم في عصر التكران ومرض القلوب بدسيمة الأجنبي .

وجمال القصيدة الرائية سلمان جبهة من جبهات عديدة أنجبها صقر الجزيرة ، فأثمنوا سبلنا ، وجنبوا بلادنا ورطات الأمور بإذن الله ، وهيؤونا للعمل النافع منذ الطفولة ، وأغدقوا علينا فوق حاجة التعليم ، فأخرجونا من عمى الجهل بإذن الله .

ولولا الله ثم ذلك لبقينا على جِرف آبائنا الساذجة الفقيرة الحاملة .

ولم نشك ظلمًا ، ولم نجد في أمتنا أمثًا ، ولم نجد في رغدا ورفاهيتنا بخسًا .

ويحيط بنا من هو أخصب أرضاً ، وأكثر موارد ، وأغزر مياهاً جارية ، ولكنهم يشكون ظلم القيادة ، وبخسها ، ويعانون جور النظام والتشريع . وكثيرون منهم يلعنون نظام الجوازات العالمي ليجدوا بلدًا آمنًا يفرون إليه بدينهم .

ولولا خمول موهبتي الشعرية لصرفت بقية عمري للشعر في مثل تلك المواقف . . ومن يترفع عن المديح في مثل هذه المواقف فلا رفعه الله . إنما الترفع عن مديح زبال علماني ظالم لا يذكر الله كثيرًا أو قليلًا مدحه أحد القوميين : بأن وجهه على صورة الإله !! . عيادًا بالله . . وياغوثة .

ثم سلطه الله عليه فقتل ابنه ، ثم ألحق الأب بالابن بعد عام . وذلك هو شفيق الكمالي .

وإذا مدحت جبهة من جبهاتنا فإنما أمدح رمزًا لتحطيل هويتنا بكل مقوماتها .

وعلم الله نيتي فجعل مديحتي الشعرية الأولى في سمو الأمير سلمان محل قبول ؛ إذ أتاح لها حمادًا يشيدون بذكرها ، ويجلون محاسنها على الرغم منهم ، ومن حيث لا يشعرون <sup>(٢٨)</sup> .

قال أبو عبدالرحمن : وبعض النقاد كمفتشي النظافة لا يبحثون إلا

---

(٢٨) قال أبو عبدالرحمن : انتقلت المعركة إلى جريدة الندوة ، وأنهيتها بألقٍ جمالي من أبيات الفن الأدبي نشر في جريدة الجزيرة ، عدد ٧٤١٥ ص ٨ في ٢٣/٧/١٤١٣ هـ بعنوان « شخار بن نخار » !! .

عن الأذى ، فبعد فترة نشرت لي قصيدة بعنوان « أشدو لسمار التليد »<sup>(٢٩)</sup> لا تتحول فيها من جميل إلا إلى أجمل ، ولم يزدها طولها إلا الإمعان في التفنن بالمعاني ، فعشيت عيونهم ، أو جحدت ألسنتهم .

وأوصي بالاستمتاع بهذه القصيدة فإنها بقية نادرة من أمجاد العصامات .

وآخر قصيدة قتلها لاميتي في صاحب السمو الملكي الأمير نايف ، وكلها توثبات فنية .

قال أبو عبد الرحمن : وأنا شديد الإيمان بالشعر الحدائي ، وأنه أصعب من الشعر العمودي ، وأنه خميرة ثقافة ، وتفكير مضني ، ومعاناة جمالية ، وعاطفية جماعية .

وأنا أيضًا شديد الإيمان بالشعر العمودي التراثي في غنائيه وهديره ؛ ولهذا جعلت القصيدة التي حاولت أن تكون حدثية حسب قدرتي بجانب القصيدة العمودية بخلاف منهج شعراء الحداثة الذين تحولوا من الشعر العمودي فجعلوه مرحلة تاريخية في دواوينهم الأولى ، وحرموا على أنفسهم أن يقولوا شعرًا عموديًا ، وحرموا على أنفسهم أن يجمعوا بين العمودي والحدائي في ديوان واحد .

أما إذا جمعوا أعمالهم الكاملة فلا تلمس الشعر العمودي إلا في الديوان البكر ، أو دواوين ما قبل التحول .

(٢٩) نشرت بجريدة الجزيرة ، عدد السبت الموافق ١٧/١١/١٤١٣ هـ .

والسر في ذلك عندي أن الشعر الحدائي إضافة وليس بديلاً ولا إلغاء .  
قال أبو عبدالرحمن : ويخرج عن شعري وتشاعري أراجيز علمية  
وتعليمية ، وهذه فيوض لا أحصيها ، وربما جعلت منها مقاطع في الأوراق  
البياض من مؤلفاتي .

ومن أمتعها أرجوزة ماهب ودب ، فمنها :  
كَمَالُ كُلِّ حَادِثٍ مَقْدُورُهُ  
طُخْرُورُ سَعْدٍ مِثْلُهُ طُخْرُورُهُ  
وَيَمِضُغُ الْقِيصُومَ فِي الْكِنَايَةِ  
مَنْ كَانَ ذَا عَرُوبَةٍ فِي الْغَايَةِ

قال أبو عبدالرحمن : المخلوق محاط بالنقائص ، وإنما يوصف  
بالكمال إذا بلغ الغاية من كمال قدرته . . قال الشاعر :

أَلَمْ يَعْلَمْ بِأَنْ لِكُلِّ نَفْسٍ  
عَلَى قَدَرٍ اسْتَطَاعَتَهَا كَمَالًا

والطحرور في عامية أهل نجد الصبي الذي لا يتحرك إلا أن يُحرك  
لبلادة وضعف بُنية .

وهكذا من هو في حكمه .

ولم أجد ذلك في القاموس ، وإنما وجدت الطخرور - بالخاء  
المعجمة - ، وهو الرجل لا يكون جلدًا ولا كثيفًا .

قال أبو عبدالرحمن : الطحرور بالمهملة لا جلادة فيه ولا كثافة .

وذكر في القاموس الطحور والطحور بالإهمال والإعجام بمعنى واحد هو اللطخ من السحاب ، والنصل .

وتقول العرب في أمثالها : فلان يعض القيصوم . . وذلك كناية عن الخلوص في العروبة والبدواة لأن بدو الجزيرة عرب ، والقيصوم فاكهتهم رعيًا واستشاقًا .

وَنِسْبَةً لِلثَّورِ جَاءَتْ مَثْفِرِي  
رَجِيعُهُ خَوْثٌ لَدَى الْأَشْيَقِرِي  
وَمُبْدِعٌ شَوِيعٌ دَكْتورنا  
نَحْنًا وَنَعْنًا نَصُّهُ شُخْثُورنا  
وَالسَّبْقُ لِي إِلَى الْحَقِيلِ الْأَذْفَقِي  
حُلُوُ الْجَنَى يَأْتِي مِنَ الْمَنَوَّقِ

قال أبو عبد الرحمن : امتازت عامية بلدي الثانية أشقر بمفردتين : الأولى : المثفري يطلقونها على من كانت أخلاقه بقرية ، ولا علاقة لمادة ثفر بثور ، وهم ينسبون المثفري إلى الثور .

والصواب أن الأصل للدابة التي تُثفر . . أي تساق من خلفها ، والثور من تلك الدواب إلا أن الاستعمال العامي خصه .

والثانية : الخوث ، وهو رجيع البقرة .

وربما ظنَّ ظانٌّ أن الثاء أخرت ، وقدمت الياء وجعلت واوًا فصارت خوثًا .

والأصوب أنها من استرخاء البطن والامتلاء . . هذا هو معنى  
الخَوَث في الفصيح ، وهو بفتح الواو ، والفعل على وزن فرح .

وقد مر عليّ هذا المعنى في مساجلة شعر عامي يُلغِزُ في النخلة ، وقد  
نسيت النص ، ولكنني أستعيد ما بقي في الذاكرة بصياغة جديدة .

قال الشاعر :

انشدك عن عذراً طعماها روث

عمّالها بالليل دوم يسقيها

فقال الآخر :

هذي هي النخلة عرفت بالخوث

اللي يخرفون الرطب بعاليها

وكلمة « عرفت » تمضي على سكون التاء وصلّاً ، وتكسر في الترنم.

وكلمة « بعاليها » تستقيم وزناً بلفظ عاليها ، ولفظ أعاليها  
وتُسَهِّل الهمزة .

ومن كان شيخاً دكتوراً فقد نحت الدكتور محمد الشويرع كلمة  
« شختور » لقباً علمياً له .

وأما شيخنا حمد الحقيّل فقد كان شيخاً أدبياً فقيهاً فنعته منذ سنوات  
بكلمة منحوتة ، وهي الأدفقي .

والشطر الأخير كناية عن الرجل المهذب ، ذلك أن المنوّق بمعنى  
الجميل المذلل ، وبمعنى النخلة الملقحة ، وبمعنى المصفف المسلك من

بقية الشجر .

قال أبو عبد الرحمن : ومبادئ كل علم عشرة يذكرها بعض المؤلفين والشرح في مداخل تصنيفهم ، وهي : اسم العلم ، وتعريفه ، وموضوعه ، ومثاله ، واستمداده ، وواضعه ، وحكمه ، وفائده ، وغايته ، وفضله . وقد نظمت هذه المبادئ ، وبوّتها ، وأضفت إليها مبدأ الباعث إلى العلم ، وأشرت إلى تمتات تتعلق بالواضع من تاريخ مسائل العلم مجزأة ، وهذا نص النظم :

إِنْ رُمَتْ عِلْمًا فَالْتَمَسْ تَعْرِيفَهُ  
وَكُلَّ تَقْعِيدٍ حَوَى حُرُوفَهُ  
فَالْحَدُّ سَوْرُ الدَّارِ فَارْفَعْ الْبِنَا  
وَأَمْنِغْ سَوَاهُ وَاجْمَعْ طَرِيقَهُ  
وَمِنْ تَمَامِ حَدِّهِ مَوْضُوعُهُ  
وَمَصْدَرُ أَفَادِهِ تَصْرِيفُهُ  
وَوَسْمُهُ بِالْأَسْمِ قَبْلَ رَسْمِهِ  
وَذِكْرُ وَاضِعٍ جَلَا تَثْقِيفَهُ  
وَأَيْنَ مَعَ مَتَى وَكَمْ مَضَى لَهُ  
مَسْتَتَبٌ وَضَعًا فَدَغْ تَطْفِيفَهُ  
وَإِنْ تَجَرَّدَ مَبْتَدَى مَسَائِلِ  
فَذَاكَ تَارِيخٌ عَنِ تَكْيِيفِهِ  
وَقُوَّةُ الدَّاعِي إِلَى تَحْصِيلِهِ  
عِلْمٌ بِفَضْلِ اقْتَضَى تَشْرِيفَهُ

ومنتهى مراده والفائدة  
وحكمه والمقتضى تصنيفه  
فهذه مبادئ مشهورة  
يبني عليها ذو حجى تأليفه

قال أبو عبدالرحمن : من هذه المبادئ ما هو للتصور وتماه ، وذلك الاسم ، والتعريف ، والموضوع ، ومسائله التي هي قواعده وقضاياه الكلية التي يتوصل بها إلى معرفة أحكام الجزئيات ، ومصدر استمداده ، ومعرفة واضعه وتاريخ اكتماله . ومنها ما يبعث إلى الرغبة في العلم ، والاهتمام به ، وذلك معرفة فضله ، وغايته ، وفائده ، والباعث إليه .

ومن تلك المبادئ ما يُظنُّ أنه بمعنى واحد مع أن المعنى مختلف ،  
والبكم البيان :

فالفضل صفة تتعلق بالعلم ذاته ، والحكم يتعلق بالإنسان .  
وموضوعه مادته التي يبحث فيها ككلمات القرآن الكريم فهي  
موضوع علم التجويد .  
واستمداده مصدر أخذ أحكامه ومسائله كالقرآن والسنة مصدر  
علم التجويد .

وفائدة العلم ما يعود بالنفع على المتعلم دنيا وآخرة .  
وغايته غير فائده وهي مقاصد العلم ذاته ، وأهدافه .  
فالغور بسعادة الدارين فائدة علم التجويد ، وصون اللسان عن اللحن



وتحقيق التلاوة الشرعية غاية علم التجويد .

والباعث غير ذينك ، وهو فساد ملكة التلاوة وخوف ضياع اتصالها  
سماغا .

قال أبو عبد الرحمن :

وَمَجْمَعُوا فَلَمْ يُبَيِّنُوا الطُّنَا

وَأَضْلَهُ الطُّنَا عَلَى وَزْنِ الرُّضَا

معنى « مجمعوا » مفسر بقولي : « لم يبينوا » . والطننا في عامية أهل  
الشمال بمعنى حالة وأثرها . . فالحالة شبه غضب وهياج .

والأثر أنفة وشيمة عن شيء وتركه ، وهي في العامية بالطاء المشددة  
المفتوحة ، ولا ريب عندي أنها مأخوذة من غثيان وهياج من أطنى بسمّ  
العقرب ، أو لزق طحاله ورثته بالأضلاع .

وفي القاموس : عالج من طناه إذا أطنى بلزوق الرثة .

وفيه الطُّنَا كالرُّضَا بكسر الطاء المشددة ، وهو العافية من لدغ العقرب .

قال أبو عبد الرحمن :

وربما أمضي على منواله

لدى فراغ البال من بلباله

ومن الأراجيز ما كان إلغازا كقولي :

ما عامل . . حرف بحرف يتصل

ولو تقدم الأخير ينفصل

ويعمل المعكوس مثل ما عمل  
قبل انعكاسه فليس ينتقل<sup>(٣٠)</sup>

\*\*\*

وثم معمول دوائاً يُنصَبُ  
فليس مبنياً ولكن يُعربُ  
وقد تجره وليس غير حرف  
يجره وإن نصبت فهو ظرف<sup>(٣١)</sup>

\*\*\*

حرف يكون منه إيجاب جواب  
وتحتة العديد من عوج الرقاب  
وإن قلبته فلن تخشى الملام  
لأنه الكريم من قوم كرام<sup>(٣٢)</sup>

\*\*\*

عجب إن أفتاك عمرو أو زياد  
إذ أن خالد كآخته سعاد<sup>(٣٣)</sup>

قال أبو عبد الرحمن : اللغز في جر عمرو ورفع خالد .

---

(٣٠) هو حرف النداء « يا » ومعكوسه « أي » .

(٣١) هو كلمة « عند » .

(٣٢) هو كلمة « نعم » .

(٣٣) كتابها الصحيحة « أفتى كعمرو » . و « أن » فعل الأئين .

ولي أرجوزة مطوّلة في أصول الفقه لا تزال في دور التسويد  
والتنقيح، واللّه المستعان .

وكتبه لكم

أبو عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري

- عفا اللّٰه عنه -

١٤١٣/٦/٩ هـ

آخر الليلة التي صبيحتها

يوم الأربعاء ١٤١٣/٨/٢٦ هـ

بأبها البهية/قرية شيخة السياحية

وتمت معاودته والإضافة

فجر يوم الأربعاء الموافق ١٤١٧/٢/٢٤ هـ

بالرياض / سلطنة / دارة داوود .

## أبو العلاء يتألم<sup>(٣٤)</sup>

« لا تظلموا الموتى وإن طال المدى » .  
تجمدي يا برهتي .  
حداء حاد من بعيد .  
« لا تظلموا الموتى وإن طال المدى » .  
ورفرف اللحن البعيد .  
تراجع الصمت البليد .  
وهووم السجف الصفيق .  
« لا تظلموا الموتى وإن » .  
طال المدى طال المدى » .  
أقل من عمر الثواني حلمي الكثيب .  
يالجنة الوجيب .

---

(٣٤) القصيدة تخيل رؤيا منام لأنبي العلاء المري يحاوره صاحب الدويوين حول شعر الحداثة ، واخترت أبا العلاء لتحرره الفكري ويوسمه على عمودية الشعر وحوشي اللغة .  
قال أبو عبد الرحمن : وكنت شديد الإيمان بأن النص الإبداعي لانتهم المنعة به إلا بتفسير مقتصد بقدر ما يكشف عن الغامض ، ويقرب المرمى البعيد ، ولهذا تحمست لمنهج نقدي ، وهو منهج التفسير التعاوني .  
وفي ظلال هذا المنهج ألقت كتابي عن رائية أنبي العلاء الذي صدر عام ١٤١٤ هـ عن نادي جازان الأدبي .  
وأنا الآن بصدد إنجاز كتابي « بنات آوى وعرب » و « مستوطنة العقاب » وكلاهما لكافكا .  
وتفسيري لهذا الدويوين يسير في ظلال هذا المنهج .

وانزاحت الجدران للأفق الرحيب (٣٥) .

أطل من ثنية الوادي الكبير .

شيخ ضرير .

وسائق يحدو بعرمى عريب (٣٦) .

يرجع اللحن العتيق :

« لانظلموا الموتى وإن طال المدى » .

جاوبته في المنحنى (٣٧) .

بمثل لحنه الكتيب .

كأنه ثوب الحداد .

إذ يشرب الدموع .

« يا جثة الخريف (٣٨) .

مازلت مثل ما تكون .

مجنون إيقاع حزين .

يضج في قلبي دم الغروب » أ هـ . (٣٩) .

(٣٥) انزاحت جدران غرفة النوم لنعيش لحظة الحلم السعيد في فلاة يحدو بها صاحب الناقة التي أقلت  
أبا العلاء بقوله :

لانظلموا الموتى وإن طال المدى      إني أخاف عليكم أن تلغوا

(٣٦) عرمى : ناقة صلبة .

(٣٧) جاوبته ممثلاً للحداثين .

(٣٨) الخريف ثلاثة أشهر بين القيظ والشتاء ، والجثة كناية عن آخره .

وآخر الخريف في نجدنا يعني في العادة يوسة الأرض وجفاف العود .

(٣٩) معنى هذه المقطوعة أن شاعر الحداثة مثل الشاعر من أهل التراث يهؤم مع همومه الذاتية ويحب

الغروب ، حيث نجوم الليل تظهر فينعم العشاق بليلهم أو يشتد نحيبهم فينعمون بأدبهم .

وأطلق الوجناء ترعى كل صيفي غضيض<sup>(٤٠)</sup> .  
 واستوسد الحصير .  
 من عالم الأشباح صوفي ضرير .  
 وفي يديه جعبة ثقيلة<sup>(٤١)</sup> .  
 أوليته سمعًا وتفدية .  
 أوليته سجع الحمام .  
 لكن سجعه زئير قسورة<sup>(٤٢)</sup> .  
 يسترجع اللحن الشرود حائراً .  
 كأنه دوامة وثيدة مدوية :  
 أكل ربان يهيم في جزيرة الغرام .  
 ويذرف الدمع السخين .  
 والجرح محفور من الماضي السحيق !؟<sup>(٤٣)</sup> .  
 طيوف ليلي في دلال الشعر غافية .  
 وهدبها الداجي يرقص القريض .  
 وقينة النادي ومعبداً أو الغريض<sup>(٤٤)</sup> .  
 أكلكم في هذه الحياة .

(٤٠) الوجناء : ناقته الشديدة الصلبة .

(٤١) أبو العلاء : من أكثر علماء العربية تأثيراً في الشعر واللغة والأخبار .

(٤٢) قسورة : من أسماء الأسد .. قيل : إنها من لغة الأنباط .

(٤٣) يتقد أبو العلاء هيام الشعراء العشاق ، ويلوح إلى معنى العدوى في الغزل ، وأن تغزل الشعراء سنة تقليدية تاريخية .

(٤٤) يشير إلى ارتباط الشعر العاطفي بالغناء في تراثنا العربي .

- صب بليلى والشروود .  
 يستعذب البكاء والنحيب !؟ .  
 أكلكم في الصفحة الأولى من الغرام ؟ (٤٥) .  
 فأين ذو القروح أو عبيد ؟ .  
 وكل ما قاتم وكل ما قلناه .  
 تقول لي ليلى بصحتها الأليم والدلال :  
 « أنا عبير زنبق نقي .  
 ويستحي القصيد .  
 من كشحي الهضم .  
 ويخجل اللهب » (٤٦) .  
 قصيدة عصماء شُيّدت (٤٧) .  
 كقبة على ضريح (٤٨) .  
 وتبذر النواح (٤٩) .  
 قصيدة رعشاء مرعبة .  
 تقية المجنون (٥٠) .

- 
- (٤٥) يريد أن أدب التراث استهلك المعاني الغزلية مع أن الشعر المعاصر قُبيل مرحلة الحدأة لا يزال في الصفحة الأولى من معاني ذلك التراث .  
 (٤٦) يريد أبو العلاء أن خلاصة هذا التراث الضخم من الغزل تأيد لتلك المقولة التي قالتها ليلى عن نفسها .  
 (٤٧) من هاهنا بدأ أبو العلاء يذكر القصيدة العمودية .  
 (٤٨) كناية عن كثرة من يردد العصاء ويرتادها .  
 (٤٩) إشارة إلى عاطفية شعر التراث .  
 (٥٠) إشارة إلى عفة أدب التراث في الحملة . فالجئون فيه ادعاء ، والشاعر تقي في ممارسته .

تخفي بها ظلي تجارب السنين <sup>(٥١)</sup> .  
لكنني <sup>(٥٢)</sup> سئمت من قصيدة الفضول والأنين .  
كزرقة السماء .  
كنفحة الهباء .  
صوت بلا معنى رمادك .  
وكل شاعر هذى بلحنه الأسيف :  
قَبِلْتُ زهرة يغذيها رفاتك .  
ثرثرت بالشعر المقفى وجالت الرءاءات ..  
.. والدالات تحتشد

إذ لاذ بالصمت لسانك البُخيل .  
حسدت أفواف الزهور في عناقها الطويل .  
فليحمد الثغر القرنفلا .  
وكل شاعر .  
منا ومنكم .  
فراشة تطير للهب .  
ليلي زماننا عفيفة نقية <sup>(٥٣)</sup> .  
ليست كليلى هذه الحياة :

---

(٥١) إشارة إلى صدق المعاناة في أدب التراث .

(٥٢) من هاهنا بدأ أبو العلاء ينقد الإصراف في شعر التعشق والنسيب .

(٥٣) وهذا نقد علائي آخر لليلي اليوم والأمس في شعر الغزل .



« دولابها يضم ألف ثوب .  
 وقلها يضم ألف حب » (٥٤).  
 والوقت غير الوقت ياذتاب .  
 وتولد البطولة (٥٥) .  
 من شرفة ومعصم .  
 وهدبها الداجي وجيد .  
 لاتظلموا الموتى وإن طال المدى أ هـ .

★ ★ ★

وعادت الجدران تحضن الدجي (٥٦) .  
 وطرسي الصادي وأقلامي وعيبة ثقيلة .  
 تضم أشعار القبيلة .  
 وغاب عن عيني أبو العلاء .  
 وذلك الوادي الكبير .

---

(٥٤) دولابها يضم ألف ثوب .

وقلها يضم ألف حب .

شطران اقتسهما من « مدينة بلا قلب » للشاعر الوديع أحمد عبدالمعطي حجازي .  
 بل أولى قصائد الديوان « العام السادس عشر » أوحى لي بمصرع الرومانسية التي تأخر سقوطها  
 في بلادنا السعودية .. على أن صاحب « مدينة بلا قلب » بعث الرومانسية بفتان العصر  
 الباريسي فيما تلى قصيدة « العام السادس عشر » .

(٥٥) من هاهنا بدأ أبو العلاء يتقذ الشعر الرومانسي المعاصر الذي بلغ أوجه شعر إبراهيم ناجي ،  
 وعلي محمود طه .

(٥٦) انتهى الحلم وعدت إلى غرفي المحصورة بالجدران .

أقل من عمر الثواني حلمي السعيد .  
 لم يبق إلا صوته الوثيد .  
 في مسمعي .  
 - تجمدي يا برهتي -  
 وعيبة ثقيلة (٥٧) .  
 وكلها حكاية الحب المرير .  
 ولونها كصفرة الذبول .  
 ووزنها كخفة النحول .  
 لكنها ثقيلة .

★ ★ ★

آب الزمان (٥٨) .  
 إلى مداره .  
 تألقت دعاية الأسى الجريح .  
 نسترجع الماضي السحيق .  
 وننبش الرماد .  
 ويشرب الجمر الرماد .  
 وننحت القاموس قافية .  
 نغميتها سوى طيوف قاتمة .

(٥٧) إشارة إلى غالب الكتب في غرفة الشاعر ، وأنها من شعر التراث وأخبار اللغة والأدب والنسب .

(٥٨) من هنا بدأ الشاعر قصيدة الاسترجاع .

يميس في ظلالها الغريقة .  
شحوب قيس بن الملووح الأسيف أو جميل .  
تخفي بها ظلي تجارب السنين .

★ ★ ★

يا شعر يا عبد القوافي .  
سئمت وقعلك الرتيب .  
دعابة الأسى النديب .  
هل انتهى الزمان يا عطر الريع ؟ .  
يا شهقة الزهور ؟ .  
تجمدي يا برهتي .  
أقل من عمر الثواني ذلك الحلم السعيد .  
هنيهة الضباء .  
ويزهر السرير (٥٩) .  
قصيدة مضيئة (٦٠) .  
وتنشد المحال والمجهول .  
وتعشق القلق .  
وتولد الرؤى .

---

(٥٩) بعد تلك الرؤيا التي أنتجت حوارا مع أبي العلاء .  
(٦٠) من هاهنا شرح هوية القصيدة الحدائية البرية من نقد أبي العلاء للشعر التراثي ، وشعر الرومانسيين المعاصرين.

في ظلمة التعبير .. في زوابع الشعور .

ويومض الضباب .

قصيدتي أبني لها .

من شارد الفكر الجموح قافية .

قيثارتي ألحانها .

من عتمة المجهول صافية .

رؤى أليمة وأخرى هائلة .

من أجل أن تهز في الجوعى تلاحين السَّغب .

من أجل أن يزلزل الطغاة بركان من الغضب .

من أجل أن يضيئ في الغضون .

حلم العيون بالكرى .

ويعبق العرق .

أنغامنا هودج مسافرة .

تصفيفة الدهماء والجموع .

ناي لريفي حزين .

وحلمه السجين .

ناي المعذنين .

تنغيمة البؤس القديم والرجاء المستفيق .

تنغيمة البعوض والذباب (٦١) .

(٦١) كناية عن نواح القصيدة الحدائية بالأم الفقراء .

وشارد لم يبق في الطريق <sup>(٦٢)</sup> .  
إلا ظلاله وصمته العميق .  
ينخسه ديانه محوqلاً .  
وفي يمينه سواكه العريض .  
ودفتر الحساب :  
« أما علمت أن أعظم الذنوب والعقوب .  
الكفر بالديان ثم أكلك الحقوق ؟ .  
أما رأيت البارحة .  
الظلمة المحلوكة ؟ !  
أما رأيت ليلة السرار » أه <sup>(٦٣)</sup> .  
تجمدي يا برهتي .  
هنيهة الضباء .  
أقل من عمر الثواني ذلك الحلم السعيد .  
ويزهر السرير .

---

(٦٢) من هاهنا تبدأ الخاتمة الباردة بالأم الغريق في مغطس الديون ، وسبب ذلك طول معاناتي لأعباء  
المداينين في الجفرة بالرياض منذ سنوات .

(٦٣) ليلة السرار آخر الشهر يرايط فيها الدائن عند باب الدار ليستوفي القسط الذي حل من دينه ، وكنت  
من يستدين بطريقة التورق المشهورة ، وأسدد للدائن شهرئيا ، وفي آخر العام يحل جميع بقية الدين .

## لمن يصنع القيثارة (٦٤) ؟ :

يا للعجب .

قيثارتنا .

شريحة من الخشب !! .

★ ★ ★

شريحة من الخشب ؟ .

لا عاش جيل الفن والأدب .

إن كان هذا الشيخ من خشب (٦٥) .

برئت من أمجادتي التي توارت في الحقب :

ريم على القاع - وبين البان والعلم .

أضحى التائي - واسقني واشرب على أطلاله .

لني وكل شاعر من البشر .

شيطانه أنثى وشيطاني ذكر .

والظالمون جاوزوا المدى .

لاتكذبي لني كرهت الأدمعا .

وكرمة ابن هاني .

مغروسة للحب والحب .

---

(٦٤) فيه انقسام بين الشاعر الحدائي والمطرب .. والشاعر هاهنا ينعي أمجاد القيثارة من عصاوات الشعر العربي.

(٦٥) لأنه يتهدج ويضحك ويؤدي كل الانفعالات .

- تألفت شدوا على عزف الوتر .  
برئت من أمجادني التي توارت في الحقب .  
وكل ما قالوه عن جيش لجب .  
والسيف واليلب .  
أصدق أنباء من الكتب .  
وحرة في الحي في نادي العرب .  
قد أعجبت .  
بي بين نادي قومها .  
ثم مضت تسأل بي .  
وكل حسن في العرب .  
لم يجتلب :  
إن كان هذا الشيخ من خشب !! .  
غنى لنا .  
ترائنا - أحلامنا - آلامنا .  
بالمنسرح .  
وبالبيسط والطويل والرجز .  
والمقتضب .  
والشعر في أنغامه .  
أوتاره .  
أنشودة أنشودة .

للحب والظفر .  
مطية علوية .  
للحلم والفكر .  
والحرف تياه على بحر العدم .  
إذا شَدَّتْ به مواويل الرتر .  
والحرف مشبوب الضرم .  
مواله كل الرؤى .  
وهو الهراء إن يمت فيه النغم .  
والحرف ياقيثارنا .  
شريان فكرنا وحلمنا وشريان النغم .  
وأنت ياقيثارنا قانونه .  
في البدء كان الحرف والقلم .  
وأنت ياقيثار ترجمانه .  
منذ الأزل .  
منذ القدم .



لمن تغني الحب والغزل .  
من تحت شرفة الحياء والخفر (٦٦) .

---

(٦٦) قال أبو عبد الرحمن : هذه عادة الشعراء الرومانسيين كما في شعر إبراهيم ناجي وغيره ، وكما نكت بذلك الشاعر أحمد عبدالمعطي حجازي في مدينة بلا قلب .



- من تحت مخدع النصوص والطهر ؟ .  
 قيثارنا ؟ ! .  
 لقد تبذل الغزل .  
 واستنوق الجمل .  
 ما عاد حرمان ولا تمنع ولا هجر .  
 ما عاد طهر أو نصوع أو خفر .  
 ما عاد تهويم ولا فكر .  
 ما عاد ذوب الدمع من جمر الشفق (٦٧) .  
 لمن تغني الطهر والخفر .  
 والحنن أصباغ وتطرية .  
 لم تدر ما سر الكحل .  
 سقيًا ورعيًا ياعهود الأنس بالعقيق أو سلع (٦٨) .  
 يا أعين المها .  
 يا جيد غزلان الفلا .  
 بيض الطلي (٦٩) .  
 سود اللعس (٧٠) .



- (٦٧) وهكذا كانت أغنية السيرنada في الأندلس ؛ لأن الشاعر في عصر لايشكي الحرمان .  
 (٦٨) يتردد هذان الاسمان في الشعر الغزلي ، وفي الشعر الصوفي .  
 (٦٩) الطلي : الرقاب .  
 (٧٠) اللعس : سواد مستحسن في الشفة .

- ماذا تغني يا كران (٧١) .  
 والقوم قد ملوا الطرب ؟ .  
 قصيدة مقروءة (٧٢) .  
 تمجها الأسماع مخنوقاً بها النغم ؟ .  
 نون هلال أول الشهر .  
 باء قلامة الظفر .  
 ثلاث شرطات كأقواس القزح (٧٣) .  
 هاء هلام أو نشيج الدهر .  
 دال تكسرت تأودت مفاخر العرب (٧٤) .  
 قصيدة مرثية .  
 « .. خرساء أو مخنوقة الحروف أو لا صوت .  
 أو لغة تحت أنين الأرض ... » (٧٥) .  
 يمجها النغم .  
 يا للعجب .  
 قيثارة العرب !! .

(٧١) كران : عود الطرب .

(٧٢) متطرفو الحدائق يتراءون بإطلاق من الغنائية .

(٧٣) من هوس بعض الحدائين ابتكار قصيدة الرسم التي تدل بالصورة لا بالمعنى القاموسي .

(٧٤) وأما أدونيس وشعراء الطائفة فلهم من صورة الحرف مدلول آخر ، وهو هجاء العرب في لغتهم

وتاريخهم ودينهم كما في تأويل الهاء والدال .

(٧٥) ما بين القوسين من شعر أدونيس في هجاء الحرف العربي .

لمن تغني والألى ليسوا عرب ؟ ! .  
ليسوا - ومن شقّ النوى - عرب ! .  
« كلامنا لفظ مفيد كاستقم » .  
وأمتي بين الأمم .  
أمية .  
إنجيلها في صدرها .  
تهوى السمر .  
رنانة .  
رجع حديثها كحبات المطر .  
أو شدو بلبل .  
أو قُبْرة .  
شفافة .  
تستلهم الزهر .  
تستلهم النسيم والمساء والأصيل والسحر .  
نحن الألى .  
بين الأمم .  
ولا فخر .

## نجمة داوود :

يا بهية (٧٦) .  
خبريني كم على البست (٧٧) .  
- عندما يأتي المساء .  
ونجوم الليل تظهر -  
من أكاليل الورود (٧٨) .  
وتلاحين العطاشي (٧٩) .  
ووجيب للقلوب .  
من مطل كالحريق (٨٠) ؟ !! .



أضرمت حوريتي ألف قصيدة (٨١) .  
في اللّهب .  
صاغها الشاعر والعوّاد والنونة والقينة .

- 
- (٧٦) بهية موال أغنية شعبية يشدو بها الفنان محمد العربي ومحمد طه .  
(٧٧) البست خشبة المسرح .  
(٧٨) عادة رواد الملاهي الليلية أن يكللوا علب الليل بالورود .  
(٧٩) مثل « عطشان يا اسمراني محبة » .  
(٨٠) كما في أطلال ناجي ، وكما في قول شاعر عامي :  
ويئن عمود الصبح لا مرحباً به .  
(٨١) عدد من أهل الفن هجر الطرب ، وبعض الفنانات تبن على يد الشيخ محمد متولي الشعراوي .  
وتوبة بعضهم عن صحة دينية ، وبعضهم عن إفلاس سوق الطرب ، لأنهم أفلسوا من التصفيق  
الحاد والصغير بعد أن غرقت الأمة في أعبائها التاريخية .

- داست المزهـر بالرجـل النـحيلة .  
 نفـضت أردانها عن ذكريات الوصل أو :  
 (عش أنت إنني مت بعدك .  
 وأطل إن شئت صدك) (٨٢) .  
 تمتت بالشعر لم تلق له بالأ :  
 يا صديق الشمس والنجم اليماني (٨٣) .  
 قارب يحمل فاوست .  
 اسمه نجمة داوود .  
 يـمخر الأفق البليدا .  
 جاء يـني أورشليم (٨٤) .  
 نحن في المنفى هنا نكتب أسفار الخروج (٨٥) .  
 يا صديق الشمس ألقينا العمائم (٨٦) .  
 ابن هارون الحفيد .  
 لم يعد يزهو بتاج خسرواني .  
 أقفلت أبواب مدريد (٨٧) .

- 
- (٨٢) كان يشدو بها الأطرش من شعر القروي ، وكانت حلوة الموسيقى .  
 (٨٣) هذا رمز عن العربي .  
 (٨٤) إشارة إلى غفلتنا ويقظة العدو الصهيوني .  
 (٨٥) نحن في المنفى وإن كنا نعيش على بعض أرضنا .  
 (٨٦) وكانت تيجان العرب قبل أن يذلوا .  
 (٨٧) وذلك أول تقلص عربي إسلامي .

- والمواويل الجميلة (٨٨) .  
هاجرت عبر التلول .  
كالمنونو .  
واختلسنا مانيارا (٨٩) .  
وطنيون ولكن .  
شاعر العصماء خنساء (٩٠) .  
يا أحياء  
أنهكتنا غيرة للشرفاء  
نحن فيها شركاء  
غيرة كبرى ولكن  
كلنا في الهم خنساء .  
وعلى أوداجنا بحث مزامير الرثاء .  
ماتت القينة والقين .  
المغني والنديم البهلوان .  
قارب يحمل فاوست .

---

(٨٨) أعني الأدب الأندلسي .

(٨٩) مانيارا (دون خوان دي مانيارا) : زير نساء أسباني في القرن السادس عشر الميلادي . والمعنى أن هذا النوع من الأدب قصارى ما استبقيناه بعد إقفال أبواب مدريد .

(٩٠) لأن شعرنا الحماسي المعاصر بكائي .

جاء يني ديزني لند « (٩١) .

★ ★ ★

خبريني يا بهية .

عندما يولد في الأفق الصباح .

---

(٩١) ديزني لند : مدينة ألعاب في أمريكا .

## غروب شمس الرومانتيكية

نظم الشاعر الرجيم بودلير قصيدة بهذا العنوان عام ١٨٦٠ م في آخر حياته .. وكانت حياته بين عامي ١٨٢١ - ١٨٦٧ م .

وقد حور بها مذهب الرومانتيكيين امتدادًا من « روسو » ١٧١٣ - ١٧٧٨ م .. وكانوا يرون أن زمان التكنولوجيا آخر الزمن لإحساسهم الحزين العميق بشمس الحضارة الآفلة ترسل إشعاعها جميلًا شاحبًا .

و ربما كان لذلك جذور في فلسفة برجسون عن الديمومة النفسية<sup>(٩٢)</sup> . وهكذا فعل بودلير .. أصبح الزمن عنده رمزًا كريهًا للحضارة ، وحشد قصيدته بصور للنور والجمال والنشوة تغرق في الظلام الدامس الرطب الرهيب مشيرًا إلى فقدان الأمل المتبقي في غروب الشمس ، متخذًا من الظلام متعته وملاذه عن تفاهة التقدم !!<sup>(٩٣)</sup> .

---

(٩٢) قال أبو عبد الرحمن : أما جذورها عندنا نحن المسلمين فهو الأخذ بمجرى سنة الله الكونية في عقوبة الخروج على منهج الله ، وتحدي سلطانه وقدره . وقد أسهت في شرح ذلك بكتاي العقل التاريخي .

(٩٣) قال أبو عبد الرحمن : ونهج هذا المنهج أدباء العيبة والوجدية والسرالية ، وقلد بودلير إلياس أبو شبكة في غلواء ، فكان هذا كقول الشاعر :

ليس ابن مختار في كفر بمختار

وإنما كفره تقليد كفار



## واليكم معنى القصيدة بشعر التفعيلة الواحدة ..

[ أي شيء في الدني يا شمس .  
يخلب الأسماع والأنظارا .  
غير إشراقك - يَكْزَا - ييهز الأنوارا .  
يشعل الأقطارا .  
ويحيي ناعس الأكوان .  
بشعاع ثار كالبركان ؟! (٩٤) .  
فاغربي يا شمس .  
واحجبي عن ناظري الأضواء .  
إن في إشراقك الأرزاء .  
وانشري فوق المحيا سترًا .  
فأناغي خفراً .  
وأحي عطراً .  
دامت أشهى من الأحلام .  
يسعد الأجيالا .  
أغربي يا شمس .  
وانشري الهدأة في الآفاق .  
إن هذا الكون قد ضج من الإشراق .

(٩٤) يحدث البركان المسوع في النفس ما يحدثه الإشعاع المنظور من التنفيس .  
وهذا من ترسل الحواس ، وتلك العلاقة النفسية سوغت تشبيه المرئي بالمسوع .

ضج ينبوع وآثار وأزهار .  
مع الترجس ذي الأحاظ .  
كقلوب - تحت عينك تبدت - تشكى .  
رعشة العشاق .  
يا رفاقي حركوا الأقدام .  
نحو أفق تتوارى فيه شمس تبعث الإلهاما .  
علكم تلتقطوا ومضًا من الإشعاع .  
أو تروا سعيكم ضربًا من الإفلاس .  
أُغربي يا شمس .  
إن هذا الكون قد ضج من الإشراق .  
وهذا الليل إذ لا قمر أو شمس .  
إذ يث الرعب والإظلاما .  
وترى الأكوان غرقى في الظلام الرطب .  
وأرى رائحة القبر (٩٥) .  
هزت الأرجاء .  
وأرى أقدامى .  
تسحق المستنقع الضحضا .



(٩٥) هذا نبوءة بسقوط الحضارة المعاصرة .

قال أبو عبد الرحمن : وهي في طريقها إلى السقوط لفقدانها المقومات الروحية ، وإرهاقها للجسد والروح والعقل بشهوات العصر ، وتحديها علم الله وقدرته وشرعه.

## معادلات في خرائط الأطلس (٩٦) :

(٩٦) نشرت قصيدتي هذه منذ سنوات فأثارت ضجة ، فهناك حدائيون قالوا : لانفقه كثيراً مما نقول !! .  
وهناك تراثيون قالوا : نسأل الله العافية .. هذا شعر أدونيبي يضح بالعفن ، ولم يعلموا أنها نموذج  
القصيدة الحدائية الإسلامية التي يجب أن تكون !! .

فشرت عنها نقدًا تفسيريًا موجزًا مجمالاً ، فنفطن بعض التراثيين لجمالها وجلالها فأطروها ببعض الشاء .  
وفهم جمهور الحدائين مغزاها ، فتجاهلها جمهورهم ، وكأن في عقيدتهم أن معمارية القصيدة  
الحدائية بكل همومها ورموزها لاتناسب المضامين الإسلامية !! .

ثم نشرت بدون تفسير في كتابي « القصيدة الحديثة وأعباء التجاوز » وتحمس شباب الصحوة لها ،  
فالشيخ العلامة عبدالعزيز القاسم طالبني بإثرائها بالتفسيرات ، وكم له من مطالب مهمة موفقة  
عجزت عن تحصيلها .

والدكتور محمد بن خالد الفاضل تحمس للكتاب كله مع ثلة خيرة معه وطالبوا بفتح الكتاب  
الجائزة نفسها التي منحت لكتاب الخطيئة والتكفير .. ولا أدري ماذا فعل الله بطلبهم .

وعدد من شباب الصحوة أمسكوا بي في مسجدتي بسلطانة وقالوا : أنت صاحب الدعوة إلى  
منهج النقد التعارفي التفسيري ، فلماذا لا تبدأ بقصيدتك المعادلات ليعم النفع بها ، لأن ما لا  
يفهم لا يستفاد منه !! .

ولأن فهم الشباب لرامي هذه الخريدة خير كثير ، وزيادة للقصيدة الحدائية الإسلامية !! .  
قلت لهم : الحدائيون لا يؤمنون بالشروح والتعليقات ويجعلون المسئولية على عقلية التلقي إن  
لم يفهم !! .

فقالوا : ما لنا ولهم ، فليكن الشكيق بتفهم رموز القصيدة أول خطوة إسلامية حدائية !! .  
ومعنى هذا الثقة بأننا نعني شيئاً بخلاف حدائتي يربعه النقد التفسيري لأنه لا يعني شيئاً ، أو  
يعني ما لا يسر .

قال أبو عبدالرحمن : ثم نشرتها مفسرة بالمسائية ، وجعلتها مهداة لصاحب السمو الملكي الأمير  
خالد الفيصل ، لأنني منذ حظطت بالرحل في أبها أتخاشى الإفاضة في محاسن بعض النماذج  
الحدائية في متدبانه الأدبية ، لأنه خصم لدود لنماذج بشرية وشعرية من الحدائين والحدائة ،  
ولأنني أعرف موقفه منهم منذ ما يقرب من ثلث قرن أيام ناديه الأدبي في بيته العامر بالرياض .  
كما تخاشيت المشاركة الصحفية بشيء من الحدائة في الشعر والنقد ، وليس ذلك تارلاً مني عما  
أعتقد ، وإنما ذلك من إكرام ذوي الفضل بترك الخوض فيما لا يحبون .

ثم تبين لي من سموه أنه لايعادي الحدائة بإطلاق ، وإنما كان يحارب نماذج علمانية وطائفية ، وأفكاراً  
تنخر في الكيان ، وكفراً يؤثّر بأنه شعر ، وفضول رمز لايعني شيئاً ، وسموم رمز يستبطن كل بلاء . =

## ١ - على هامش الخريطة : شاعر المنفى (٩٧) :

يا شاعر الهروب .

لهفي عليك .

من القمر (٩٨) .

أخشى عليك .

من الحول .

وعين « ييجن » عوفيت من الحول (٩٩) .

وتخزر القطيع (١٠٠) .

ممن يُظن أنهم عرب .

= وطرت فرحا لما رأيته في محاوراته يرحب بالنظم على أي وزن غنائي وإن لم يكن خليقا .  
قال أبو عبد الرحمن : وأنشر قصيدة المعادلات بتفسير يجلو غامضها ، ويجعل مضامينها ثقافة  
شعبية تلبية لرغبة بعض شباب الصحوة ، وليعلم صاحب السمو الأمير خالد أن كل ما يقال عن  
حدثاتي فإنما هو في نصاب : « معادلات في خرائط الأطلس » .

(٩٧) المراد به من يعيش على هامش القضايا العربية والإسلامية كالشاعر الرومانيكي الذي يدفن هموم  
أمة في همه الذاتي تلمظا بالأم الحب ونعيمه ، وغناء بجمال الطبيعة الذي ضم الحيين ، أو ضم  
ما يسر الحيين من عناق بين الأزهار والأغصان !! .

قال أبو عبد الرحمن : هذا المقطع على تفعيلية الرجز « مستعلن » وهي تفعيلية الخدء في  
الشعر العامي .

ولم أتقيد في الوقفات بالمألوف من أضرب وأعاريض « مستعلن » ، بل قبلت من الوقفات ما  
حقق لحنا .

وحرصت على وحدة اللحن ( كويليه ) في مجموعة من الأشطر .

(٩٨) النظر إلى القمر رمز الانهماك في المغريات ، لأنه يشبه به في الحسن ، ولأنه سمر العشاق .

(٩٩) لأنه كان جادا في خدمة هموم أمة الظالة .

(١٠٠) الخزر صر أحد العينين وتمييز بعضها ، وهو كهبة نظر المفترس إلى فريسته .

يا شاعر القمر .  
كم قبلة تشتارها أو تعصر .  
وكم سعيدة على مغناك تعبر ؟ ! .  
قيشارك الطروب .  
غيبوبة سكرى تفجر الأوار (١٠١) .  
أو يقطر .  
في لحنها الرضاب والسعار .  
أنغامها من دغدغات النهدي لآبة .  
يا شاعر النهدين .  
الناقرين المستديرين المعريدين .  
رفقًا بمنديل معطر .  
أخشى ترشه فيستفيق جحفلي الكتيبة (١٠٢) .  
فالخيل في الاصطبل والجواد محلول الشكيمة .  
يا شاعر المنفى وغربة الطفولة .  
يا شاعر الهروب والنغم المحايدي .  
يا شاعر المساء .  
والليل والقمر .  
يا راهب الزهور والجداول .

---

(١٠١) الأوار : بضم الهزة حرارة الحب على التشبيه بحر النار والشمس والعطش والدخان واللهب .

(١٠٢) إشارة إلى أثر شعر شاعر الهروب في تهيج العواطف .

بوركت والشعر المدلل .  
كأنه كأس الظريف (١٠٣) .  
يذوب فيه الجليل والزمان والمصير .  
وحزن أكتوبر وأيلول الميرير .  
كأنه ساح النديم (١٠٤) .  
لاتعرف الهموم والمتاعبا .  
يا شاعر القمر .  
يلفك المساء .  
صديق قطاع الطريق .  
وتسكب الرحيق في الخميطة .  
لحنا يذوب في السراب .  
كأنه هدير لجة عميقة .  
وتفرق الألحان في غلالة الغروب .  
وأمتي مضاعة (١٠٥) .  
تهش للحداء .  
وأمتي مشروخة الضلوع .  
وغابة الزيتون في « يافا » وفي الجليل .

---

(١٠٣) الظريف يذفن همومه في كأسه ، فيعزب عنه وعيه العاقل .

(١٠٤) وهكذا ساحة النديم ، لأنها عطاء كأس الظريف .

(١٠٥) من هنا يبدأ تقريع شاعر الهروب .

تدغدغ اللحن الكبير .  
والمزهر الحاكي تلعثت (١٠٦) .  
ألحانه .  
من بين ألف عازف .  
وألف هارب ظريف .  
وكلهم يدق قشر بيضة طرية (١٠٧) .  
وكلهم رسول لحن لم يتم .  
يظل لحنًا لم يتم (١٠٨) .  
وأروع المهازل .  
أن تذبح المواهب .  
قربان نجمة المساء (١٠٩) .  
يا شاعر الهروب لا مكان في الأفياء والظلال .  
للاجئ غريب .  
يحن للعش السليب .  
كبيرة كبيرة .  
يا شاعر الهروب .

---

(١٠٦) المزهر عود الطرب .

(١٠٧) مدلول ذلك أن أرضية الغرام رخوة تحتها أنداء .

(١٠٨) لأن عذابات المتيمين وشكاياتهم لا تنتهي .

(١٠٩) يتجه العشاق بحلول المساء ويرتاعون من الفجر ، كما في أطلال ناجي ، وكما في أغرودة

« عندما يأتي المساء ونجوم الليل تظهر » ، وقال شاعر العامية : ويُن عمود الصبح لا مرجحًا به .

أعباء أمتي .  
 لكن هول التضحية .  
 يضني بألف درب .  
 وعر وألف ردب (١١٠) .  
 وألف صدع معه ألف رأب .  
 وقد نسير الخيزلي (١١١) .  
 وقد نسير الهيدى (١١٢) .  
 وقد نسيل من صيب (١١٣) .  
 وقد نخف للخبب (١١٤) .  
 لا بد من تأرجح الصعود (١١٥) .  
 يا شاعر اللحن الصغير (١١٦) .  
 هل أنت إلا سندباد ألف ليلة وليلة .  
 يعانق السعلاة أو يطل في المغارة .

(١١٠) الردب : الطريق المسدود بخلاف الدرب .

(١١١) الخيزلي : مشية في ثقل .

(١١٢) الهيدى : جنس من مشي الخيل فيه جد .

(١١٣) صيب : منحدر .

(١١٤) الخبب : قال في القاموس المحيط : « ضرب من العدو ، أو كالرمل ، أو أن ينقل القرس أيامه  
 جميعاً وأياسره جميعاً ، أو أن يراوح بين يديه ، أو هو السرعة » .

قال أبو عبد الرحمن : والرمل الهرولة .

(١١٥) كل ما مر من أنواع المشي نوع من تأرجحات الصعود .

وتأرجح الصعود كناية عن العقبات التي تعترض من يريد معالي الأمور .

(١١٦) اللحن الصغير كناية عن هموم شاعر الهروب .



- ليفرق السمار في عجائب الكهوف والبحار (١١٧) .  
البرهة البلهاء يا حلم الجذور (١١٨) .  
بالنسغ والبذور (١١٩) .  
تحجرت .  
تجهمت .  
تخثرت إلى عصور .  
البرهة البلهاء لحن لم يتم .  
يا شاعر المنفى وغربة الطفولة (١٢٠) .  
الطفل يهفو للنعاس كلما حركته (١٢١) .  
والشعر نسغ الاخضرار .  
ما ظل يجلب المتاعبا .  
والشعر كانتفاضة الصقور (١٢٢) .  
ما ظل نهر الشرق مثل أجنح النعام (١٢٣) .

- 
- (١١٧) وهذا نموذج آخر لشعر الهروب .  
(١١٨) البرهة البلهاء كناية عن الزمن الكثير الذي ينفقه شاعر الهروب بسخاء في عبث الهامشي .  
(١١٩) النسغ بضم النون وسكون السين الماء الذي يخرج من الشجرة إذا قطعت .  
(١٢٠) المنفى والغربة هما أرضية شعر شاعر الهروب .  
(١٢١) وهذه صفة شاعر الهروب ، وتحريك الطفل تلهية له لينام ، ويصحب التحريك أهاليه من أغاني الأطفال ، أو كلمات نثرية وتُعتسف للنساء ، ولهذا كان تحريك الطفل بهذه الصفة كناية عن تلهية شاعر الهروب نفسه بهجومه العتبة .  
(١٢٢) أول ما نشرت القصيدة كانت بلفظ « النور » ، وغيرتها إلى الصقور ، لأنني علمت من سمو الأمير خالد الفيصل أن السر طير خائب .  
(١٢٣) زعم ذلك شاعر الصحابة « شاذول تشرنخوفسكي » ، ولم أعلم بعد وجه التشبيه .

والشعر ناقوس الخطر .

ما ظل جيل العابثين .

الهاربين عن جحيم الواقع .

القابعين في كهوف السندباد .

## ٢ - الحدود الإقليمية (١٢٤) :

بهذه الخطوط والتعرجات .

أنكرت حاضري .

تاريخي الإسلام لاتحده الأعراق والخطوط .

وفوق هذه الخطوط والتعرجات .

توقفت جحافل الخليفة ؟

لم يستبدوا بالفداء والمسيرة (١٢٥) .

والأرض للإله أورثت .

لخير أمة (١٢٦) .

وكلما استراح جيل للسلف .

يقوم في أعقابه جيل من الخلف .

---

(١٢٤) هذا المقطع نمي للحدود على خريطة الأطلس ، لأن مجدنا التاريخي لايعترف بتلك الحدود خلال العالين العربي والإسلامي .

وهذا المقطع انتقال من الهامش إلى الداخل .

(١٢٥) أي إنهم أرادوا من الخلف أن يتموا المسيرة .

(١٢٦) هذا التورث بمقتضى حكم الله الشرعي ، وعلى المسلمين الجهاد ليحقق الله لهم المقتضى الكوني.

وقد يطول ليل هذه الخطوط والرتوش .  
ما ظل في خريطتي ثقافة الجحوش .  
وفي خريطتي عجول (١٢٧) .  
وأوجه معارة (١٢٨) .  
وفي خريطتي نمو عاطل .  
وشاعر الهروب .  
لكن أرضنا .  
ليست بعافر .  
تاريخنا لا ينطفي .  
لأنه حرز مقدس (١٢٩) .  
تاريخنا يخضر في الأعماق .  
يفور من نبع الضياء .  
استيقظ الزمان يا بذور .  
فأصغت الجذور .  
وغابة الزيتون في يافا وفي الجليل .  
تدغدغ اللحن الكبير .  
بهذه الخطوط والتعرجات .

---

(١٢٧) المحش والمجل بعافيتها وبهيئتهما رمزان للمستريح من الهموم .

(١٢٨) وهم الشعويون والطائفون في بلاد العرب والمسلمين .

(١٢٩) لأن هناك ضمانة كونية وعد بها الشرع ببقاء طائفة منصوره إلى يوم القيامة لا يضرها من خذلها ،

وفيه وعد بغلبة أهل الإسلام وقيام دولتهم قبل قيام الساعة .

- أنكرت حاضري .  
 لكنها لن تنتزع .  
 ذاتي وكبرياء محتدي (١٣٠) .  
 أعود للأمس المضيء .  
 يشع منه حاضري .  
 وجهها كريماً راسماً ظلاله .  
 والسيف يأكل القراب (١٣١) .  
 والنار إن توقدت .  
 ما أخدمت سمندراً (١٣٢) .  
 أجيالنا يفور في أعراقها .  
 ثار الضنى وحقها السليب .  
 وفي قلوبها سهام المعتدي مغروزة (١٣٣) .  
 وربما يذيقها طبع الجدود .

(١٣٠) المخذ الأصل والطبع .

(١٣١) السيف رمز الطموح لدى المسلم .

(١٣٢) السمندر دوية تعيش في النار ويُعرف عند العرب بالسمندل والسندل ، وفيه يقول بشر بن المعتمر المعتزلي :

وطائر يسبح في جاحم

كما هو يسبح في غمر

انظر عنه الحيوان للجاحظ ١١١/٢ و ٣٠٩/٥ - ٣١٠ وبالحاشية و ٤٣٤/٦ .

وهو رمز لاستعذاب العذاب في سبيل غاية نبيلة .

(١٣٣) كماسي مجازر التفيتش في إسبانيا ، ومذابح اليهود في فلسطين ، ومجازر البوسنة والهرسك .

لأنني أخشى عليها رقة العواطف .  
إذا أعادوا الحق في نصابه (١٣٤) .  
الحب في قلوبهم .  
نافورة دفاقة .

### ٣ - النصف المعمور (١٣٥) :

والأرض في بطاء تدور .  
ونصفها المعمور أدنى الأرض غرة الحضارة .  
طرس السماء العبقري (١٣٦) .  
وسفرها المضيء .  
لها من الشمس الوضوح والألق .  
ووقدة الوهج .  
ومنبع الضياء .  
تفتحت لها مصاريع السماء .  
بالوحي والإعجاز والذكر الحكيم .  
نادى بها موسى وثنى بعده يسوع .  
وبعده توحدت ديانة الخليقة .

---

(١٣٤) لأن الحروب الإسلامية لانتهز على جريح ، ولاتلحق هارتا ، ولانتسبح طفلًا أو شيخًا ، وإذا  
حصل للمسلمين التمكين لم يجيزوا إحياء الذحول .  
(١٣٥) وهو الشرق العربي الإسلامي سرّة الأرض ذو التاريخ العريق .  
(١٣٦) لأنه بعث فيه الأنبياء ونزلت عليه الكتب السماوية .

بالمصطفى محمد (١٣٧) .

ثلاثة وعشرة من القرون .

قرون رهبان الدجى .

والفارسي المثلث .

والقائد المعظم (١٣٨) .

يندى جبينه الأغر بالعبير .

أمية تعلمت منها الكتب (١٣٩) .

★ ★ ★

ما الفلسفات والعلوم .

والطرس والمحابر .

إلا انعطافة صموتة .

يضيؤها قدح التجارب .

تغفو على إنجاز أرباب المواهب .

★ ★ ★

قومي ذوو السليقة .

حياتهم بسيطة .

والرأي في تديرهم خمير (١٤٠) .

---

(١٣٧) لأن الله نسخ بشرعه جميع الشرائع ، ولم يقبل الله غير دين الإسلام ديناً .

(١٣٨) التلم شعار فرسان العرب ، والمعائم تيجانهم .

(١٣٩) لأن علوم الإسلام بنيت على ما نزل على محمد ﷺ ، وعلوم العربية بنيت على سلفتهم في النطق والنظم .

(١٤٠) الحخير : المثاني البطيء الحاصل عن طول تأمل وروية .

- مقياسه الوضوح .  
قالت لنا اليرموك والفتح المبين .  
وعين جالوت وأيام السواد :  
مضى فخار داحس أو البسوس .  
وأخمدت نار المجوس .  
ولت حروب الأقربين (١٤١) .  
فلا تعود .  
فلا تعود .  
ولى عذاب الثأر والذحول (١٤٢) .  
فلا يعود .  
فلا يعود .

#### ٤ - النصف المهجور (١٤٣) :

- والأرض في بطاء تدور .  
ونصفها المهجور منفى عابدي الصليب .  
ضاقوا بهم هداية السماء .  
مادت برجسهم بلاد الأنبياء .  
لكنهم حنوا إلى طبع الجدود والقرود .

---

(١٤١) كحروب داحس والغبراء ، والبسوس ، وبعاث .

(١٤٢) جمع ذحل وهو الثأر .

(١٤٣) وهو بلاد العلوج والثلوج التي كان تاريخها الديوري الهائل طارئاً .

والأرض في بطاء تدور .  
 ونصفها المهجور حالك الظلام .  
 عبر القرون .  
 ليلاتها طويلة .  
 والشمس في بحارها مذعورة .  
 عبورها لمام .  
 سماؤها غيوم .  
 وصحوها ثلوج .  
 وكل من فيها علوج .  
 وتقرع الأجراس في صبح الأحد .  
 يدق ناقوس الوصايا والخطب .  
 وحكمة أبقي عليها سهو أرباب المجامع :  
 « لا تبتأس من لطمة .  
 وثنها بخدك الثاني وسامح .  
 والمجد للرب الكريم في السماء » (١٤٤) .

(١٤٤) المأثور عن عيسى بن مريم عليه وعلى نبينا محمد أفضل الصلاة والسلام : إذا ضربك أحد على خدك الأيسر فأدر له خدك الأيمن .  
 قال أبو عبد الرحمن : هذا كناية عن التسامح .  
 وقد وصف الله النصارى بالخشية ، وأنهم أقرب الناس مودة للذين آمنوا .  
 والذي حدث فيهم من الظلم والجبروت منذ محاكم التفتيش كان بتعليم وإيحاء وتطبيع من شياطين اليهود منذ الدعوة .



وحكمة المسيح في تشنّج القديس والعجائز .  
 أو مومس شمطاء أقلت .  
 عنها الخطيئة .  
 مرادها صلُّ البراءة .  
 مقاعد الكنيسة .  
 خشوعها لحن وموسيقى طرب .  
 وهينمات مطربي الكنائس .  
 في بحّة الجوق الهزيلة :  
 « المجد للرب الكريم في السماء » .  
 ترنيمة تقال في الكنيسة (١٤٥) .  
 وكل عبء للخلقة التعيسة .  
 كفارة دقت بمسمار الصليب (١٤٦) .  
 والأرض في بطاء تدور .  
 ونصفها المهجور عنفوان لحظة .  
 مسعورة البريق .  
 يضح بالروائح الكريهة .  
 روائح الغليون والنخب (١٤٧) .

---

(١٤٥) أما في الواقع العملي فلم ترفع الظلم عن البوسة والهريسك وعشرات من الأمم المستضعفة .  
 (١٤٦) يرون في دعوى الصليب أن تضحية عيسى بن مريم عليهما السلام كفارة لأخطاء أمته .  
 (١٤٧) النخب : الحمرة والنيذ .

- حضارة سوداء ناعبة .  
تسير في عمق الفشل .  
حضارة البنوك والربا .  
حضارة كأنها .  
كمنجة الأعمى فلحنها ضيرير (١٤٨) .  
حضارة وقودها الطغيان والغرور .  
يقودها التلمود صانع الدمار .  
وعندما تحل لعنة البوار .  
على الخليقة .  
يعلو « يهوذا » فوق أنات العوالم .  
ويكتب الخلود لليهود (١٤٩) .  
هم يخنقون الطفل في الرحم .  
ويعصرون القمل والذباب (١٥٠) .

(١٤٨) قال أبو عبد الرحمن : ويستثنى نوادر كسيد مكاوي .

(١٤٩) زعم ذلك شاعر الصهيونية شازول تشرنيخوفسكي .

وفي معتقد متديني اليهود أن أهل الأرض آخر الزمان يفسدون فينزل المسيح المنتظر فتقوم الدولة العالمية الواحدة ، والديانة الواحدة وهي اليهودية ، ويكون من سوى اليهود عبيدًا لليهود .  
ثم جاء الصهاينة فقالوا هذا وعد الرب ، ولكنه لا يحققه لنا إلا بقلعنا ، فلا بد أن نفقد الناس بالصد عن الإيمان والحث على الإلحاد ، وإنهاك العقل بخيال وخيال الفلسفات ، وإنهاك الجسم بالمخدرات وشبهات الحمد غير المنضبطة .

فجعلوا ربهم - عليهم لعائن الله - يأمر بالفحشاء والمنكر ١٩ .

(١٥٠) كناية عن جشعهم واحتكارهم ودعوتهم للجنس الحرام والإجهاض وتحطيم بناء الأسرة .

وضيعة ترنيمة الكنيسة :  
« اجد للرب الكريم في السماء .  
لا تبس من لطة .  
وثنها بخذك الثاني وسامح » .  
وتقرع الأجراس كل يوم .  
في قاعة المؤامرات .  
تحاك للشعوب والمستضعفين :  
توصيكم « اليشوف » أعداء السلام .  
توصيكم فظائع « الشيكا » والرفاق (١٥١) .  
أن تختنقوا الوثام .  
بالقوة البلاء والدولار يقبر الضمير .  
هات العصا الغليظة .  
يا روزفلت (١٥٢) .  
تلهو بسوط القهرمان .  
أن تسرقوا الدواء والغذاء .  
تسترحلوا مبادئ المسيح .  
كما تشاء رقة العصر الكذوبة .  
لباقة عصرية .

(١٥١) هذا إلى مكاييد اليهود المتقنة بالشوعية العالمية قبل سقوطها .

(١٥٢) عصا روزفلت الوجه الآخر لسياسة الغرب ، والوجه الأول سياسة الدولار لشراء العملاء .

لكنها صديد حقد غابر .

كأنها غلالة لعاهرة .

تخفي دمامة الضغائن .

قانونها تبادل الإغضاء عن كل الجرائم (١٥٣) .

## ٥ - نبوات ميتافيزيقية (١٥٤) :

من معبد الشمس .

بدأت حكاية طائر .

سموه عنقاء (١٥٥) .

يأتي إلى الشرق .

ويطير ليلاً أو مساءً .

جعلوه رمز الانبعاث .

لكنه رمز الفناء .

رمز التشتت والغباء .

سموه عنقا مغرب .

تمتصه لما يبيض اللانهاية .

والبيضة الحمقاء تفقس .

---

(١٥٣) وهذا ما حصل في البوتة والهرسك .

(١٥٤) هاهنا انتقلت إلى تفعيلة الكامل الثرية متفاعلين ، لأن النبوة نشاز بين الكيد الأجنبي والطموح الإسلامي .

(١٥٥) العنقاء رمز البعث في الأدب الحديث ، ولدى بعض كتاب النصارى العرب كغالي شكري ، وله كتب بهذا الصدد .

فيعود منها طائر العنقاء يكبر مثلما .  
عبرته كهان الأساطير .  
ونصيد عنقاء .  
وتموت عنقاء (١٥٦) .  
أبائي الصيد .  
لم يعرفوا عنقاء مغرب .  
رمزاً لبعث أو فناء .

#### ٦ - نبوءة لينين (١٥٧) :

يا بيضة العنقاء أضنانا المسير .  
والاشتراكيون ما برحت رؤاهم .  
مصلوبة في سفر لينين .  
في فوهة البركان بركان المناير .  
هذا أوان البعث فليحيا الرغيف .  
يشقى به العمال والمستضعفون الجائعون الكادحون .  
كالعيس في البيداء يقتلها الظمأ .  
ولت عجافك يا عشايا .  
هذا أوان البعث فلتحيا الجذور .

---

(١٥٦) إشارة إلى كثرة الدعايات التي رُوج لها في شرقنا العربي والإسلامي من ماركسية وبعثية ... إلخ على أن ذلك طريق الخلاص .

(١٥٧) عدت هاهنا إلى تفعيله الرجز ، لأن الكيد الماركسي في مستوى الكيد الأجنبي الآخر .

- الحلم تصقله المرايا .
- ما انفك يكبر مثلما تهوى الجذور .
- ما انفك تعبته البرايا .
- بحنين مستلب ضرير .
- وبوجد صوفي يرى ما لا يراه الناظرون .
- أو حلم كهان الأساطير .
- والاشتراكيون ما برحت رؤاهم .
- قطب الشعار ومحورًا للثائرين .
- إنجيل لينين (١٥٨) .
- سفر الخلود .
- والخير في قول الرفيق .
- لو تعلمون .
- والحاكمون بأمرهم الراغدون .
- باسم الشعوب يطبلون ويلهجون .
- ٧ - استجواب الحزب (١٥٩) :
- يا أيها المتخلفون .
- بم تهذرون .
- وتثرثرون وتضحكون معردين وتزعمون .

---

(١٥٨) أقوال لينين في السياسة والفلسفة والفن والأدب ترجمها الشيوعيون العرب في أسفار كثيرة .

(١٥٩) عدت إلى تفعية الكامل الشرية ، لأن جواب عبيد الحزب صوت مبجوح ونغم مخنوق .

- أن الوجود وكل ما فيه جميل .  
أن الزهور بنضها .  
سفر النشيد العبقري ؟ .  
أن الطبيعة تلهم الشعراء والحكماء ؟ .  
بم تحملون ؟ .  
لو تستطيعون ! .  
لاني أراكم مرهقين .  
متلهفين .  
إن التفوق في اللّهيّ وفي الجنون .  
في القوة البلاء والرفض .  
٨ قمتة الرفيق (١٦٠) :  
صفارة البوليس تغتال الضياء .  
في ناظري .  
وتذود أحلام الكرى عن مضجعي .  
والعابرون المرهقون .  
كانوا جميعًا يرکضون .  
كاونوا عبيد الحزب .  
كانوا جميعًا يقطعون الصخر .

---

(١٦٠) لانزال في تفعيلة الكامل الشرية .

## ٩ - نبوءة عربي (١٦١) :

ياغرب من سمائك الكدراء تومض النبوءة المخيفة .

نبوءة الطوفان والخراب .

وفي جزيرتي ذخائر .

من الرعود واللحود .

أنت لاتبني سفينة النجاة (١٦٢) .

وجذعك العاري يجف نسغه .

تاريخك الجبان .

قيثارة خرساء راكدة .

مقطوعة الأوتار مخنوق بها النغم .

خراف أوربا ستلقي صوفها .

على قتادة الطريق (١٦٣) .

طوفان نوح يا عذابها الأليم .

وعانقت روما سدوم (١٦٤) .

هاملت داعبت يدها هام «يورك» (١٦٥) .

«أريون» لم يميت .

(١٦١) عدت إلى تفعليلة الرجز لأن نبوءة العربي لحن خلاص .

(١٦٢) إنما سفينة النجاة لذوي الشرع المطهر .

(١٦٣) حيث الريح لتصفو شعرتها وتطيب للجزار .

(١٦٤) وهكذا كل قرية عصت ربها .

(١٦٥) يورك حفار القبور .



- نوفمبر ميعاده .  
إذ يركب الإعصار .. يقتل الوحوش .  
طوفان نوح يا عذابها الأليم .  
يجف فيه سر كل ذلك البريق .  
بريق لحظة تغازل الظلام .  
في غضبة الموج الخؤون .  
وهداة البر الأمين .  
يستهلج النوتي فتنة المغامرة (١٦٦) .  
رياحك الهوجاء لن تقوى على الهبوب .  
غداً تهاجر الطيور .  
أسراب خطاف ونورس (١٦٧) .  
ذبان آخر الربيع .  
تصوغ ألحان الفناء (١٦٨) .  
غداً يعود نصفها المهجور مثل أمسه .  
يخمار أرملة .  
ويختمونه بشمع أسود (١٦٩) .

---

(١٦٦) النوتي : ريان السفينة .

(١٦٧) لبحث عن ربيع وأمان .

(١٦٨) كناية عن آخر حياة الحضارة المادية المعاندة لشرع ربها المتحدية لقدرته .

وغناء الذباب آخر الربيع إيدان بفنائه وفناء الربيع مقاً .

(١٦٩) هما كتابتان عن سوء المصير بدلالة السواد .. وخمار الأرملة أسود .

لقد شحذت مديتي .  
ياثور « شيكاغو » وأقسمت<sup>(١٧٠)</sup> .  
أجيالنا أن تفتersh .  
من جلدك الرقيق ما نقاه كف من دباغ<sup>(١٧١)</sup> .  
وربما يحيل قلبي الكبير .  
طفغياؤك المرير .  
إلى حجر .

---

(١٧٠) ثور شيكاغو رمز لرجل الاستعمار المسلط علينا عسكريًا وثقافيًا واقتصاديًا .  
(١٧١) الدباغ يطهر جلد الميتة ، وذلك كناية عن انتفاع دولة الإسلام المقبلة بركة لأعداء الملة والنحلة بعد غمر الرجس بالطهر .

## الملك أفيح ، والديار مريفة (١٧٢)

الجيلُ ينمى ما عناهُ القيلُ  
عصاؤه التكرارُ والتجهيلُ  
من أجلِ أعذبه أضاعوا صدقه  
فحصيله التهويلُ والتخييلُ  
شَبْرُ المثالبِ في الهجاءِ فراسخُ  
فمقاله زورٌ وصمته تبخيلُ (١٧٣)  
ومديحه ونسيبه وفخاره  
عَذْبُ اللحونِ وفكره تدجيلُ

(١٧٢) ألقيتها بمنزلي بالرياض / سلطنة مساء الأربعاء ٢٤-٢/٢٥١٧هـ على شرف صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز - حفظه الله وأيده - ، وقد قدمت لها بالكلمة التالية :  
« أعلم يا صاحب السمو مذهبكم في الشعر العمودي التراثي إلى حد العصية له . . ولولا ذلك لجلعت قصيدتي حديثة . . إلا أن أكثر هذا الجيل - حفظ الله سموكم - يتأذون من أكثر رموز الشعر التراثي لما فيها من كذب مديحنا وهجاء إلى حد التجديف والامتخاف بالمقول . . .  
فهذا ابن هاني جعل ممدوحه ربًا فيقول :  
ما شئتُ لا ما شاءتِ الأقدارُ

فاحكم فأننت الواحد القهار

والطغرائي يجعل خلق النجوم والشهب من أجل رعاية ممدوحه .  
والنسيب شؤه صورة كافر وهو من أفاضل الحكام ، وبالغ في تجميل سيف الدولة وهو رافضي من الظلمة .

لهذا أحمل لسموكم في قصبتي شكوى الجيل من قصيدة التراث .  
وحرصت أن أعبر عما في خاطري لسموكم بقصيدة عمودية ، فلا يقال لي : بالغت . . بل أتوقع أن يقال : الأمير فوق ما نقول ! .  
جعلك الله خيرًا مما يقولون ، وغفر لك ما لا يعلمون .  
(١٧٣) التخيل هنا بمعنى التقيص بطمس محاسن المهجو .

ذو المسك كافور كُنِفَ فضائل  
 لولا قوافٍ كلُّها تَضليل<sup>(١٧٤)</sup>  
 كم أبدع الجعفي في ممدوحه  
 من مُضحكات سِخَرها تمثيل<sup>(١٧٥)</sup>  
 بل زُبَّ طاووسٍ يَجُرُّ ذبوله  
 ومِئْدُهُ من زورهنَّ ذبول  
 فالشُّهْبُ ترقبِ نومَه وقيامَه  
 ويحوطه من جيشها أسطول  
 يا نايِفَ العلياء هذا حفلنا  
 أهلُ القريضِ وكلُّهم غَزِيل<sup>(١٧٦)</sup>  
 يشكون من كذبِ التراثِ قوافيا  
 تخفي القبيحَ وزيفُها تجميل  
 وعلى الشِّفاهِ يَحِيرُ فيضُ تساؤلِ  
 أين الجمالُ ووجهه المأمول  
 أَيْعِزُّ صدقُ والفعالِ وثيقةُ  
 فالقولُ قُضِّ والفعالُ كَفِيل<sup>(١٧٧)</sup>

(١٧٤) كافور بن عبدالله من أهل السنة ذو عقل وشجاعة وعدل . . ملك مصر اثنين وعشرين سنة .

(١٧٥) الجعفي المتني ، وممدوحه سيف الدولة علي بن عبدالله بن حمدان . . ملك أجزاء من الشام وهو

ذو كرم وبذل للشعراء وأهل العلم ، وذو شجاعة ، وجهاد ، وفيه ظلم ، وهو رافضي .

(١٧٦) غزِيل : صيغة مبالغة فيمن يغربل الأمور ، والمصفور يسمى غزِيلًا .

(١٧٧) الفعل بفتح الفاء اسم للفعل من فاعل واحد ، وبالكسر إذا كان من عدة فاعلين .

يانايَفَ العلياءِ هذا حفلنا  
 يشكو القريضَ وعندك التحصيل  
 يهفو إلى عصمائه مشبوبةً  
 ويحوطها الأفعالُ لا التقويل  
 أنت القمينُ بحسنيها ودلالها  
 فلها بِخيمِكَ مسرحٌ ومقيل<sup>(١٧٨)</sup>  
 يتجددُ الإيقاعُ في أنغامها  
 والفنُّ فيها أضربَ وشكول  
 كالشمسِ في إمتاعها ومتوعها  
 طَفَلٌ ودِفءٌ والسنا وأصيل<sup>(١٧٩)</sup>  
 من نَفْحِ عطركِ لا يُملُ أريجُها  
 أو يُتَقَى لغوٌ بها وفضول  
 وإذا ترنَّحَ منتشٍ بسماعِها  
 فتعطَّفتُ واختال حيثُ قميل  
 شكر الأمير وبارك الشيمَ التي  
 تذكي بديعاتِ الحجى وتُنيل

(١٧٨) قمين : حري .. خيمك : طبعك وأخلاقك .. فارسي معرب .

(١٧٩) إمتاعها : ما تجلله من سرور .. متوعها : انتشارها .. طنن : أول ذرور الشمس ، واتجاهها للمغيب .. السنا : الضوء في علوه .. الأصيل : منذ اصفرار الشمس مساءً ، وهو مجتمع .. قال شاعر النهر الخالد :

وَأَغْضَنَ تلكَ أم صبايا

شرين من خمرة الأصيل ١؟

هل كنتَ إلا دعوةً مقبولةً  
أغنى بها التكبير والتهليل  
لك نظرةً أمنيّةً يحيا بها  
شعبٌ ويخطو في خطاها جيل  
فالمُلكُ أفيحُ والديارُ مريفةُ  
والأمنُ ظلٌّ حاطه التزليل<sup>(١٨٠)</sup>  
والشعبُ يدعو أن تكون ممثّعا  
ودعاؤه للميكنة تبجيل  
فهو الذي أمضى بكينسك عزمه  
فعليك بعد إلها التعويل<sup>(١٨١)</sup>  
لله صدرك أيّ رخب ضمه  
تبتّ الجنان إذا الخطوبُ مثولُ  
السرُّ يغفو آمنا في رجه  
ما قرّ لولا الرخب وهو ثقل<sup>(١٨٢)</sup>  
ضاعت همومٌ في رحابِ أناته  
وهزمنَ تدبيرًا فهن فلول  
لكنه صبّ إذا صدح الجوى  
فيذيبه حتى يكاد يميل

(١٨٠) أفيح : واسع .. مريفة : مخصة .

(١٨١) الكينس : العقل والفتنة والفتنة .

(١٨٢) تبدد السر في الصدر الرخب فكان داخله مكتوماً ، وخف ثقله .. والسر ثقل على الصدر

أو مثل قلب الطير مع ذي خَلَّةٍ  
 فَلَيْزَ رسا أو رَقَّ فهو حَمُول (١٨٣)  
 أثبتَّ حُبَّكَ في القلوبِ فَتَيِّمَتْ  
 وولاؤها من نبضها ترتيل  
 إن أتعب الشعراءَ فَخَرُ قَبِيلَةٌ  
 فلأنت فينا مَفْخَرٌ وقَبِيل (١٨٤)  
 خَلَّدَتْ ذكرى أحنفٍ ورصيفه  
 إذ كان في جبل اللجاجةِ طول (١٨٥)  
 نُهدي لك الحبَّ الأصيلَ مُعَقًّا  
 كالروضِ يَنْفَحُ إن مَرَّتْهُ قَبُول (١٨٦)  
 يا خادِمَ الحرمينِ هذا نهْجُكم  
 يرعاه منكم مَن حواه الغِيل (١٨٧)  
 وبنيت صرَحَ العلمِ حصنًا سامقًا  
 ومنازُهُ الأسمى نُهيَّ وعقول  
 والشعبُ يأبى أن تُريخَ بنومةٍ  
 فالعبءُ عِبْؤُك والمنالُ جليل

(١٨٣) خلة : بفتح الحاء ما حدث عن خلل في الحال من فقر وحاجة ، أو ظلم وقع عليه .

(١٨٤) القليل هنا بمعنى القبيلة ، وتأتي بمعنى الجماعة من قبائل وأجناس .

(١٨٥) رصيفه قيس بن عاصم .

(١٨٦) مرته : استخرجت رائحته .. قبول : ريح الصبا ، وقال ابن الأعرابي : القبول كل ريح طيبة المس

لية لا أذى فيها .

(١٨٧) الغيل : أجمة الأسد .

حتى تعود لنبيها سلفية  
ويخيب داعي فتية ودخيل  
هذا وكان السيف آخر ناطق  
إذ لم يعظهم وازع ودليل  
للاشدين سياسة عَمَرِيَّة  
أفضى بها في وحيه جبريل  
لم يسلموا من ناقد ذي بدعة  
غايته التحريف والتعطيل  
كم من فقيه خابط في فتية  
شبهاته القرآن والتأويل<sup>(١٨٨)</sup>  
فلك الفداء وللبغاة ندامة  
ومهانة ولأنفك التقبيل  
واسلم لشعبك ما حييت موفِّقاً  
ومربياً وعدوكم مخذول

(١٨٨) قال أبو العلاء المري :

كم من فقيه خابط في ضلالة  
وحجته فيها الكتاب المنزّل



## بالحب أشدو :

مهداة إلى صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود - حفظه الله - :

أهاب بها من بالثناء جدير  
جمال محياها الأمير الشهير  
فلبت قواف راقها مجد سيد  
وتيمها أن الفؤاد أسير  
وأنى لها زيف وذكرك عاطر  
وفعلك أجلى ما عليه ستور ؟!  
فشر الورى الظلام وهو ممدح  
وشر الألى من قوله فيه زور (١٨٩)  
وخيرهم الفضال وهو محند  
وشر المعاني أن يضاع شكور  
رأيت فضولا من مؤرخ هفوة  
فطرسك من نور عليه سطور  
وأخلاقك الغراء تنطق ألسنا  
فيزكو جناها نظمها والنشير  
إذا شاعر أهدى إليك مديحه  
على أنه فن ودر نصير

---

(١٨٩) فيه : أي في الظلام .

فأنت الذي بالحب أبدعت شاعراً  
وبالوجود طابت من نذاك البذور<sup>(١٩٠)</sup>  
وهذي رياض الملك أنت أميرها  
بعهد الصبي حتى علاك قتيّر<sup>(١٩١)</sup>  
ليشهد هذا الإلف أنك فخرها  
وأن مليكاً يرتضيك خبير  
أجل أنت ياسلمان إنسان عينها  
ورونقها الزاهي وصوت جهير  
تحل أموراً مدلهم مصابها  
وتهدي لرشد - إن عدت - وتشير<sup>(١٩٢)</sup>  
هلالاً يكون البدر أو في محاقه  
ووجهك بالإشراق دوماً منير  
كأن أبا فهدٍ وكيل مكلف  
بذي العسر حتى لا يكون فقير<sup>(١٩٣)</sup>  
له مع ذوي الغلواء وثبة فاتك  
وحس على العورات عف غيور

---

(١٩٠) معنى ذلك أنه فجر موهبة الإنسان العادي بحلو شائله ، فكان شاعراً .. واذا عرف وجه المجاز فلا مجال لمواخذة العبارة شرعاً .

(١٩١) القتيّر : الشيب .

(١٩٢) معنى « غَدَثَ » تجاوزته إلى المرجع السامي .

(١٩٣) يكون هنا تامة ما بعدها فاعلمها وليس لها خير . . وكان الشطر الأول هكذا : كأن أبا عبدالعزيز مكلف . . ثم علمت أن النجل الأكبر سمو الأمير فهد ، فغيرت الشطر .

يسير على نهج عليه مليكنا  
 ملك يسير النصر حيث يسير  
 فكم من خطوب فاغرات فوقها  
 سحيقات بؤس ليس فيهن نور  
 فضاءت بصبح شارق من جبينه  
 ورثتها حلم ورأي خمير  
 وأدى حقوق الشعب فهو أمينه  
 وساس سرير الملك فهو وثير  
 له في قلوب الشعب أقصى مهابة  
 دليلى عليها أعين وصدور  
 ففي العين إغضاء وأنت جمالها  
 وفي الصدر إفعام وأنت الضمير  
 عجبت لشعر مال للهلل طائعا  
 وتاريخهم نفح الشذا وعبير  
 إذا استصرخوا كانوا كبحر مزمر  
 وشطآنه موج عتا وزفير  
 على قمة الجوزا - حلولا - مقامهم  
 (وسيرا) فهم للمدجين بدور  
 لقد توجوا مجدا بإجلال شعبهم  
 وبالحب دامت في القلوب وكور  
 سلكتم لنا سبل المفاوز نزهة  
 على كل درب مُنْعِد أو مجير

## أشدو لسمار التليد

مهدة لصاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل :

ضحكت فقلت : البرق شق سحابا  
وبدت فقلت : الليل ولّى هاربا  
وتنفست مسكاً يفوح وعنبراً  
فترى الشذا لما تهادت ساكبا (١٩٤)  
هذي عروس الشعر أحسن خلقها  
رب كساها بالعفاف جلابيا  
ووصفتُ كلَّ عريبٍ جد ماجداً .  
يغدو لها بالعقد كفواً صاحباً  
فأبت وقالت : لاتزدني خبرة  
بالخيرين أكارماً وأطايبا  
واسلك بنا درب الجنوب موقفاً  
كرمت مرابعها وطبن مشاربا  
دار الأمير وكل قلب بيته  
جعل الأبعاد بالورثام أقاربا  
فزجرتها : إن الأمير موحد  
لكنني أخشى عليه الكاعبا

(١٩٤) تهادت : تمايلت في مشيتها .

قالت : أكون إذن وصيفة جبه  
أنفي الجوى وأرود دربا لاجبا<sup>(١٩٥)</sup>  
حسب التي عشقت جلال خصاله  
وعلى البعاد شكت ضمورًا شاجبا  
قرب الحبيب وبيتنا ذم التقى  
أسعى بخدمته وأغضي حاجبا  
فارض الذي رضيت تكف دموعها  
يابن الكرام ولا ترد الخاطبا  
عُلِّيتَ في درج الملوك مراتبا  
وسموت في جو العلوم مواهبا  
أو ليس من عبدالعزيز وفيصل  
أبواه أضحي في المفاخر غالبا ؟  
أو ما كفاك ظلال إرث آيل  
أن قد زكوت مناصبًا ومناسبا ؟  
حتى امتحنت العضلات تجاربًا  
وبنت أطمًا من طريقك دائبا<sup>(١٩٦)</sup>  
مضناك قلب طالما حمّله  
من ضيم عزمك مرتقى ومتاعبا

(١٩٥) جبه : محبوبته ، والحب بكر الحاء .

(١٩٦) أطمًا : قصرًا وحصونًا .

فمضى حديدًا ما شكى عظم الهوى  
لو كان قلب سواك أضحي ذائبًا (١٩٧)  
لله صدر للهموم منادح  
قد أخجل الدهناء تيهًا راجبا (١٩٨)  
جللت رغد العيش راحة ضيغم  
لم تنس عن ترف طموحا واثبا  
عصرًا ينام السخل مع سرحاله  
لأنستزيد له قنًا وقواضبا (١٩٩)  
لو كنت في جيل الطراد لخصته  
جلدًا وكنت به عذابًا واصبا (٢٠٠)  
كالمسيف في حلل القراب مذهبا  
يبدي أفانين الجلال مذهبها  
يهتز صلتًا من قراب مترف  
ويعد فراج الكروب مضاربها  
قسمت وقتك للفقير وشبهه  
وسعى الأديب إلى بساطك آدبا (٢٠١)

---

(١٩٧) حديدًا : قويًا صلبًا .

(١٩٨) راجبا : راجيًا ، لأنه ورد الفعل الماضي رجب بكسر الحاء على وزن سمع ، فيكون منه اسم الفاعل .

(١٩٩) عصرًا : المراد به عصر رغد العيش ، وهو وقتنا الحاضر .. السرحال باللام والنون وهو الذئب .

(٢٠٠) جيل الطراد : عهده الحروب .

(٢٠١) قسم سموه أيام الأسبوع للقاء مختلف ذوي التخصصات ، فيوم السبت للشايخ ، ويوم الأحد

للأديب ، ويوم الإثنين لرؤساء الدوائر ، ويوم الثلاثاء للأعيان .

يهفو إليك شويعر أو شاعر  
فيعود عن إفراط عجب تائباً  
أسمعته في منتدك غرائباً  
وجاه فيض من نذاك رغائباً (٢٠٢)  
وجعلت للمسؤول منك مربياً  
وصمدت تأسر شاكياً أو عاتياً  
قمم الشائل يا ابن فيصل أنطق  
من قيل : موهوب .. وكنت الراهبا  
فخرائد الشعراء فيك خوالد  
لازلت مقصوداً ودمن رواغبا  
ما جئت أبغي نائلاً لكنتي  
مأسور فضل جئت أقضي الواجبا  
شعر المدائح ضمّ منه مسامع  
وغدا كذوب للمنائح ناهبا  
فمنمق هجرًا يليق بعقله  
ومسقط كفرًا يروع الراهبا (٢٠٣)  
فهناك تارة يحيي الأنام وتارة  
من خوفه تثوي الدهور لواغبا (٢٠٤)

---

(٢٠٢) الرغائب : العطايا .

(٢٠٣) هجرًا : بضم الهاء القبح من الكلام .. والراهب كناية عن الورع

(٢٠٤) وذلك في كفر صفي الدين الحلبي بقوله يمدح المنصور بن أرتق :

لذ بربوع الملك المنصور

محيي الأنام قبل نفخ الصور

وقوله :  
يخضع هام الدهر فوق بابيه

وهناك جعففي وغزي الفري  
وكذا ابن هاني إذ تشاعر كاذبا(٢٠٥)  
«ماشت لا...» «فاحكم فأنت» إلها  
يا ويحه بالكفر رام مآربا(٢٠٦)  
ياويحهم أفلا حثوا في وجهه  
ما يستحق وتربوه متاربا ؟  
فشكرت ربي أن شعري قاصر  
من دون قدرك لايحيط مناقبا  
وإذا دعوت بطول عمر لامرئ  
فدُم يجر من الخمول مساجبا(٢٠٧)  
فهو الدعاء برزئه في عمره  
حتى يكون تفاهة ومثالبا  
من رام طول العمر وطَّن نفسه  
للمفزعات غياهبًا ونوائبا  
ما العمر إلا خُلد مجد غابر  
يغدو لسمار التليد مآدبا(٢٠٨)

(٢٠٥) التني الجعففي وابن هاني والغزي وكثيرون غيرهم ممن نظم الضحك على الأذقان .

(٢٠٦) أعني كفر ابن هاني في قوله يمدح قرمطيًا :

ماشت لا ما شاءت الأقدار

فاحكم فأنت الواحد القهار

(٢٠٧) قدم : عبي عن الكلام مع نقائض من الثقل والرخاوة وقلة الفهم والحمق والغلظة والجفاء .

(٢٠٨) التليد : المجد القديم .



أدعو بطول العمر إذ وطنتها  
 وبلوت دهرك غالبًا ومغالبا  
 لا أنت تعفيها ولا هي أعذرت  
 عما تنال مناقبًا ومكاسبًا  
 ما أعذرت نفس يُفجّر خُلدها  
 ندبٌ على التحليق ظل مواظبا (٢٠٩)  
 ذلت صعب الرأي إذ جليته  
 وجلبت بالحدس الصدوق عوازيا  
 يخشى الريب الظن منك فراصة  
 إذ كان كل الحدس عندك صائبًا  
 في لمح عينك نظرة موزونة  
 تبدي مواردَ نائبٍ وعواقبا  
 والعين باب العقل ترنو فطنة  
 فيضيؤها بصرا ورأيًا ثاقبا  
 لولا جوار المصطفى ومقالة  
 قد حث فيها المسلمين مخاطبا :  
 « من استطع موتًا بطية فليمت »  
 لم أرض دونك مشرقًا ومغاربا (٢١٠)

(٢٠٩) ندب : خفيف الحركة سريع قضاء الحاجة مع ظرف ونجاسة .

(٢١٠) الحديث صحيح .

باب السلام ومنبر في روضة  
من جنة تُلفي نداها صائبا (٢١١)  
وشذا قبا يا ابن الكرام معاهد  
تذكي دفينًا في فؤادي لاهبا  
صلى الإله على نبي بالهدى  
يحور ظلامًا أو يجلي شائبا

★ ★ ★

---

(٢١١) تنزل الرحمات كهيب من المطر .

## هذه الصورة !! .

هي صورة لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد لما كان طالباً بمعهد العاصمة يضاف والده خادم الحرمين الشريفين فهد بن عبدالعزيز عند زيارته للمعهد .

فخفق قلبي ، وتوثبت روعي لصورة الأمير فيصل ، وتخيلت فيه براءة السادة البهاليل ، وبدت لي ملامح تؤذن بالنجابة المبكرة .. مع مكانن حب ترسبت في سويداء قلبي منذ كان سموه راعياً لهمومي - كغيري ممن أدركته حرفة الأدب - ، فكانت هذه الأبيات التراثية ، ولو قدرت لجعلتها حادثة !! :

رسمان شعا في مخايل فكرتي

بشفيف روح راقصت أحلامي

روح من الشبل المؤئل مجده

شفافة من ذلك الضرغام<sup>(٢١٢)</sup>

تروحي بأمجاد نماها كابر

عن كابر ملء المدى قمقام<sup>(٢١٣)</sup>

تخشى أعاديها مواجد غيظها

وتخاف - عن براء - لظى أسقام

---

(٢١٢) المؤئل : المؤصل الزاكي .

(٢١٣) القمقام : السيد العظيم .

قلّبت طرفي نحوها متشوقاً  
متكحلاً بمراود الإعظام  
أغنت مفاخر محتد فضفاضة  
غيداقة عزت على الأقدام  
عما تبارى الشعر في تزويقه  
إن الفعال مفاع الإلهام  
لو كنتُ أشعر من زهير مادحاً  
أو كان لحنى أعذب الأنغام  
ماكنت أمدح من أثيلك شامخاً  
أو في عذوبة ثغرك البسام  
ضدان ما اجتماعاً معاً في لحظة  
لألاء وجهك مع دجى الإظلام  
وقرين فيض نذاك كثر حسدي  
إن العفاة ضرائر الإنعام<sup>(٢١٤)</sup>

★ ★ ★

---

(٢١٤) العفاة : الضيوف ، وطالبر الفضل والرزق من ذويه .. والضرائر الزوجات المتحسسات .

## الدال تهمس !!

بمناسبة إعطاء معالي الأستاذ حمد بن إبراهيم الرشودي الدكتوراه  
الفخرية في الأدب الإنساني من جامعة ولاية أركنساس بأمريكا .

نعم .. قلده الطوق عنقود أنوار  
فجاءت إليه الدال تشدو بآثار  
تقول : لئن هاجت رياحي أركنس  
وطوحت من أبعاد عالج وأغار  
لقد كان أولى أن أزف خريدة  
على ريع نجد في ذراها وأغار  
وإن كان إنسانية مهر خطبتي  
فقد ضوعت أنداءه أربع الدار  
بتاريخها أبقى ذوه مفاخرًا  
زعامات أخطار وإبرام أفكار  
لقد طوقوا ما قد نظمت عقوده  
وأوروا سطور النور من زندك الواري  
وقد تيمنتي بالرشودي شيمة  
وهز سماحي صيته غير خوار  
فحيوا هوانا يارفاقي على الضنى  
هوى حرة حرى بأردان أخيار

## إيمان وغزلان :

اسمها ليلي ، ولها وصف غزلي يطلقه عليها والداها وهو غزلان ،  
واختار لها خطيبها وصف إيمان ، ونياية عنه وباسمه حيتها بهاتين  
المقطوعتين على الحنين :

ليلاي ياريم الفلا .

إن كنت غزلاناً فقد .

حويت حسنهن باحورار مقلة .

وطرفك الساجي وقدّ والطلا<sup>(٢١٥)</sup> .

وأنت طهر ناصع الطفولة .

أدعوك إيماناً على الحقيقة .

عاشت أساميها حبيتي .

ليلى ، وغزلان البسيطة .

قطب الرحي للحسن بُث في الخليفة .

أدعوك إيماناً على الحقيقة .

كم هائم نهاره خط ومحو .

وديدني يا منيتي .

عشر بأصبعي أعدها .

يعد إبهامي وينثني على الطويلة<sup>(٢١٦)</sup> .

(٢١٥) الطلا : الرقة .

(٢١٦) إذا نثي الإبهام على الأصبع الطويلة كان ذلك ثلاثة أعوام تضاف إلى عشر . فذلك عمر ليلي .

يا حسنها !! .  
عشر ينيف فوقها .  
من عمرها ثلاثة .  
في ناظري .  
يا مهجتي وبهجتي .

★ ★ ★

يا حرفاً من أعماقي لم يكتب .  
وغيوياً من أسراري لم تعرب ! .  
يا لؤلؤتي الحورية .  
يا أعذب سمفونية .  
يا أشواقي الأزلية .  
الأمر وما فيه .  
كل الأمر .  
أن الأيام تحاييك .  
حسن يطغى وهوى يكبر .  
وعلى شفتيك تذوب الأغنية الشرقية .  
وعلى رمشيك بريق الأحلام العذرية .  
وعلى خديك جراحات البشرية .  
والزنبقة الوسنى خجلت .  
من ضوء النرجس في عينيك .

فعبير شذاها عرفان .  
ورحيق جناها شكران .  
هبطت أنداء الطل إليك .  
كخفوت الطهر عليك .  
تترقق في رمشيك .  
والشمس تذيب الإشعاع الفضي حنائاً .  
فالهدب ضياء .

....

★ ★ ★

.



## هوانا يتبغدد (٢١٧) :

من صبا نجد ودمع المآقي  
وتباريح الهوى يا رفاقي  
وهوى العذري في حب ليلي  
نازف الجرح أسير الوثاق  
سن للعشاق شرعاً كئوداً  
لم يكن في شرعنا بالمطاق  
من شماريخ طويق رعان  
كم تلاقي في الهوى ما ألاقي  
هدمت ذرواتها مبكيات  
من قلوب داميات رفاق  
تعجز الطير حسير مداها  
لم ينلها طرفه بارتفاق  
من لظى نجد عليه سموم  
من دجاها بدره في محاق  
يحمل القلب طروباً غويّاً  
كلما عانى هوى باحتراق  
أو رنا يمتاح للأنس نجوى  
راعه نذر بدت بافتراق

(٢١٧) جزء من قصيدة ألقيتها في بغداد عام ١٣٩٨ هـ .

يمتطي ظهر الأماني ذلولاً  
ضارع الأحلام والشوق باقي  
فر من أضلاعه مثيرئباً  
ظامئاً يهفو لريا العراق  
إن يغشيه نعاساً هواها  
أيقظته ذكريات العناق  
إن للنسيان عندي ذماماً  
كم تسلي معصمي عن وثاقي  
غير ثنتين هما عن ذمام  
للتناسي في رحاب النطاق  
جذوة الشوق المرجى ظنوناً  
وبقايا من رضاب المذاق

★★★

إن قسا دهوي غذا قلت « يابا »  
من شذا (يابا) عبير انتشاق  
ايه يا ابن الرافدين المجلي  
والمصلي تحت نقع السباق  
لا أذم العيش في ربع نجد  
أو يخاف العدل جورَ اشتياقي  
لا أذم العيش عزاً منيعاً  
إنما حسبي ظليل الرواق

كان لي في النيل ورد غير  
لم يطير سعه شؤم غاق

قال أبو عبدالرحمن : وبعد نقلة عن أحداث كامب ديفيد ختمتها  
بهذين البيتين :

والعراق الشهم سم زعاف  
كأسه ما مثل ساقيه ساقى  
إن تبغددنا هوى والتياعا  
فقدى عين الأعادي عراقي

★ ★ ★

## وشاح العيون :

دفت الكأس عريداً  
ملأت الكأس من خدرك<sup>(٢١٨)</sup>  
فتلهني بأوطاري  
والهبها على وطرك  
حموت الفن من دني  
وكل الدن من عبرك  
أجيل الطرف مبتهلاً  
يسبح حمد مختفرك  
وأبعه بثانية  
وشاحاً دون مهتصرك



---

(٢١٨) الكأس متعارة لمشاعر أخرى امتلأ بها القلب هي نشوة السحر الحلال والأدب ، كما أنها المعارف الوهية عند الصوفية .

## لغة القاف المهموزة (٢١٩) :

أحقر بها ذات الرطين المفتري  
 عامية الجيل الأسيف القهقري  
 واذكر ديارًا لاتلجها آمنًا  
 إلا حزينًا باكيًا مستعبرا  
 فإذا بليت بها جهامًا عارضًا  
 فاحث خطاك كما تمر محسرا  
 وارجم هناك أبا رغال موبقًا  
 واذبح على عرصاتها نار القرى  
 واهجر خرائبها الرخيصة إنها  
 لليوم أخرى أن تكون المنبرا  
 واليوم أصدق ما يكون محدثًا  
 ما ظل يلهو بالنعيب معبرا  
 مثل الغراب إذا تبعق بالنوى  
 يؤذي المسمع أو يخيف المعثرا  
 لو يستعير العندليب جناحه  
 لم يسم عن جيف بمنخفض العرا  
 أو رافق الشحرور يملي شدوده  
 ما حاد عن غاق وغيق أو عرى

(٢١٩) عارضها الأستاذ ابن خميس بدويانه ، وهي محاكاة للهجات العامية باستثناء لغة أهل النيل التي تهمز قاف القلوب .

إنني رأيت اليعربي تداؤه  
 « لغة العوام جديرة أن تهجرا » (٢٢٠)  
 لافض فوه كأن قلبي عنده  
 فيميس من شجوي شذاه تبخترا  
 إن الأريب إذا تنفس وامقًا  
 يعدي الأريب فيثير المضمر  
 أو ليس رقراق النسيم إذا سرى  
 يسري بوسواس القلوب كما جرى  
 فيذيع سرًا للمتيم قاتلاً  
 ويفل من إبرامه عقد المرا ؟! (٢٢١)  
 ولربما أغرى مليكات الهوى  
 فأنار عجبًا عندهن مخدرا  
 ولربما واسين مكلوم الجوى  
 فخطرن بالأوهام في طيف الكرى  
 فالفضل في هذا لنضو غرامهن  
 والفضل أيضًا للنسيم إذا سرى  
 إنني لعمر أبيك صب وامق  
 بالضرتين (٢٢٢) وحق لي أن أعذرا

(٢٢٠) شطر من قصيدة للأستاذ أحمد شرف الدين .

(٢٢١) المرا : المراء ، وعقد المراء الحجج المدخرة للممارسة والمجادلة .

(٢٢٢) الفصحى ، ولهجة القاف المهموزة .

صب بحسنة الفصيح خريدة  
 تختال في وشي البديع محبرا  
 يرضي طموح الفكر منها منطق  
 أعبى وحيث لغو ألسنة الورى  
 منغومة لاتعتربها خنة  
 لكنها سجع اليمام إذا انبرى  
 هي في شغاف القلب أجلى مخبرا  
 هي في شفاف الأذن أحلى مظهرا  
 لا در در العالج يهذي راطنا  
 يفضي بمنخره ويرفع مشفرا  
 ويرق حينا خُزسه لكنه  
 كالهـر يدعو للمواء سنورا  
 لغة العروبة في هواها صبوتي  
 وأروم أخرى من تشوق مزهرا (٢٢٣)  
 فتراه غرثان الطوى متهدجا  
 ويزيده كأس الوجيف توترا  
 تتكسر الأنات في أوتاره  
 هيهات للمكروب أن يتصبرا  
 أفديه باللمسات من إيقاعها  
 تلك الصنيعة حقها أن تشكرا

(٢٢٣) أعني بالأخرى اللهجة العامية المصرية التي لم تحل الأغنية بغيرها في العصر الحديث . والمزهر العود الذي يضرب عليه المغني .

أفديه بالقسمات من بسماتها  
فتمج جريالاً وألثم كوثرا  
أفديه بالهمسات من أشجانها  
فيميس بي برد الغواية أخضرا  
أفديه لم يشك البعاد لأنه  
في حجرها بجني الرطيب مهصرا  
لكنه خشي الصدود ملالة  
وأشد من وطء النوى أن يهجرا  
بالثغة كوت الفؤاد بدائه  
ما أهون الدمع الجسور إذا جرى<sup>(٢٢٤)</sup>  
من عين كاذبة فأنكر وادعى  
ماذا عليها لو جرى مستغفرا ؟  
والقاف قي خيلائها مهموزة  
حرى تُباع لها القلوب وتشتري  
لم تهمز القاف الكثيبة ضلة  
إلا لتهمز قلب مذعور الكرى  
والجيم قلقلها الدلال كأنها  
تنغمة الرش الغضيض معذراً  
فاستثن يا ابن العاربن مليحة  
عربية الأعراق تنثر عبهرا

(٢٢٤) وهي لفظة تقلب السين ثاء .



لبست أفانين الحضارة مظهرًا  
 لم يُخفِ وشي الظرف منها الجوهرًا  
 غبرت عقود العمر في أشواقها  
 مترنحات كالأهلة ضمرا

★ ★ ★

## الجمال العتيق (٢٢٥) :

لا تذكر يوماً أو شهراً .  
لا تذكر عاماً أو عشراً .  
لا تذكر دهرًا .  
لا تذكر عمرًا .  
فالحسن براه الله وخلده .  
يفني الأعمار تجده .  
يحيي الأيام مخلده .  
والشمس (ولازالت) عذراء .  
وجمال سناها بكر .  
رغم الآماد .  
رغم الأحقاب .  
والبدر أما هو مثلي صب ؟ .  
يتسلق وعبر الأنجاد .  
يتحدر من ظلم الغيم .  
ظمانًا هيمانًا (٢٢٦) .  
فيعب رحيقًا .  
من كل خميلة .

---

(٢٢٥) هي مرادة لجمال عتيق يترب من سحنات ألهاها كثرة العقود وتعاقب السنين .

(٢٢٦) كما في قصيدة القمر العاشق لعلي محمود طه .

ويلوح خدينا .  
يشي نشوانا .  
ما بين خصور ناحلة ونحور .  
وجمالُ أَيْعُته بكر .  
رغم الآماد .  
رغم الأحقاب .  
والبحر الساجي كم تراقص أشواقه .  
أمواج تلثم أمواجنا .  
وتغيب القبلات الحرى .  
وهناك الوحدة في الحب .  
فجلال مفاتنه بكر .  
وجلال مخاوفه سحر .

★ ★ ★

يا أغنيتي .  
شاب الدهر .  
نضب العمر .  
وشبابك لم ينضب .  
وكرومك لم تعصر .  
ماذرت فوق جبينك شارقة .  
إلا لتضيف جديداً من سحر ودلال .  
فبهاؤك دوماً يكتملُ .

وكثوس هوانا دوّما مترعة .  
وماقينا من سهد دوّما تكتحل .  
لاني أبهرت وغيري قد أبهر .  
غيري أبهر ورماء التيار .  
غيري ؟ .  
ما أكثرهم غيري ؟ ! .  
غيري أطياف قد تاهت في عينيك .  
وقرايين .  
ذبحت في خديك .  
وبطولات .  
رضعت من نهديك .  
لاني أبهرت وفي قلبي طوفان .  
وعلى أمشاجي يهتز التيار .  
فأنا الطوفان .. أنا الإعصار .  
وأنا التيار .  
والموج العاتي عبدي الأصغر .  
يا لؤلؤتي .. لا .. لم أغرق .  
لم أغرق .  
هذه شطآنك تصرع عاتي الموج الأزرق .  
وربيع حياتي مختال في بر أمانك .

## الله يا فينوس (٢٣٧) لي !! :

رفقا بقلبي أيها القيثارة .  
يشكو الجوى شاديك وهو المستريح لم يذق طعم الهوى .  
يشكو الجوى .  
ما هاجه شوق ولا تذكارة .  
يا للعجب .  
يشكو الجوى .  
على ضحايا غنجه .  
ودمعه مدرار .  
والمدنفون حوله سمار .  
هات الدموع هاتها .  
يا أيها التمساح .  
فتر جفونا لحظها وستان .  
كما تناومت ثعالب .  
فتر جفونا دمعها هتان .  
من هذب عينيك النديتين ريشتي .  
أذكي بها قيثارتي .  
أروي بها سر الجوى .

(٢٣٧) إلهة الحب في الأساطير الوثنية ، وهي رمز معذبة لانتعذب .

من صوتك المتنازع .

يا ظالمي .

الدمع دمعي والأسى الحني وإيقاعي .

★ ★ ★

قلبي طائر على أغصان بلبل .

ما أعذب الأرغول إن يستوح من تغريده .

قلبي كتائب من الأحزان والحرمان .

غيدقة .

جماحة الأحلام .

قلبي مراعي العزلة البكماء .

قلبي خِصَمُ الحزن أو نافورة الشقاء .

قلبي كصدفة ملونة .

تعوم في بحر بلا شطآن .

ضمي إليك دره .

واستلهمي دفء الحنان من خفوقه ومن تهيامه .

يا طائر الأشواق رقرق اللحن نشوة حرى من الغم .

تروي تباريحي وآهاتي .

أو تومض الآمال في نفسي كبرق خلب ا .

من نغمك العملاق يا أمنيتي .

شيدت أهرامًا من الأمل .

أطلقت طيرًا للهوى مسافرًا (٢٢٨) .

يطير لي حمامة .

لكنه يوم على أشلائي ينعب .

★ ★ ★

اللّه لي من سحر عينيك الجسورتين والدعج .

من أولى نظرة .

أبحرت فيهما .

أصبحت طيفًا تائها .

أعطيت خافقي قياده .

لم أدر ما سر العواقب ؟ .

اللّه يا فينوس لي .

من بعده ؟ .

غني برقة .

أو لوعة .

★ ★ ★

من نغمك العملاق روحي هومت .

وحلقت .

تمردت .

---

(٢٢٨) إشارة إلى أغرودة الطير المسافر .

على قيود هيكل الفخار (٢٢٩) .  
بحثًا عن الأسرار .  
يا فتنتي ما غاص في قاع البحار طائر .  
بحثًا عن الهواء (٢٣٠) .  
الله يا فينوس لي .  
حسن شهيد مستباح القبل .  
غيري له مستعبد .  
قبّله وهمي على غرة طيف خافت .  
نبهني رحيقه .  
الحسن قدامي منيع غير مدخر .  
يا ضيعة الأعمار في قفر من الخجل .  
من لي بأن أرى شتاتنا .  
مستوسقًا .  
بعد التمزق .  
أجل أجل .

---

(٢٢٩) وذلك انطلاق من أحد سجون أبي الغلاء المعري الثلاثة التي قال عنها :

أراني في الشلالة من سجوني

فلا تسأل عن الخبر النبيث

لفقدي ناظري ولزوم بيتي

وكون النفس في الجسد الخبيث

قال أبو عبد الرحمن : إلا أن جسد المؤمن لا يخبث .

(٢٣٠) قال أبو عبد الرحمن : هذه حجة منطقية لتحليق الروح في الأعالي .



كل اجتماع قبله تمزق .

★ ★ ★

رفقا بقلبي أيها القيثارة .

يشكو الجوى شاديك وهو المستريح لم يذق طعم الهوى .

لكن حسنه علينا عار .

وعاره الأليم أن يشقي ظريفا شاعرا .

قينة حرفي تعتقت ثمالة .

تختال نشوتي على إيماضه .

الله يا فينوس لي .

في عمري المكدود .

عشرون عاما بوركت (٢٣١) .

عشرون عاما علمتني أن للحروف أرواحا .

وموسيقى وشريانا .

وقلبنا يخفق .

ما لهجة القبائل .

من عامر وقيس عيلان .

إلا نعب اليوم أو فحيح ثعبان .

لكنها حديقة غناء .

إذ لونتها ريشتي .

---

(٢٣١) أنفقتها في تهويمات الفن والأدب .

يا أيها الحب الخالد العريق .  
تظل سرًا مبهمًا .  
أحجية تغفو على بهو اللحون .  
يا أيها السفاح في لين الثعابين .  
لك الخلود بعد كل هذه الأشباح .  
ستخلدين مثلما .  
تخلد نجمة المساء .  
ستخلد الأسرى ضحاياك .  
كما يخلد الشقاء .  
يا فنتني .  
يا نجل (سيليا) وياخذ (كلوريس) (٢٣٢) .  
غني ارتعاش النيل في تأوده .  
إذا استخفه انسياب ظلك الخفاق .  
غني خطور الحسن مختالاً على فينوسه .  
يحنو عليه جو كرنيش فدربه تواشيح ولحن مغدق (٢٣٣) .  
غني برقة .  
أو لوعة .

---

(٢٣٢) مر علي في الشعر الخواجي المترجم أن هاتين مضرب الحسن لاسيما في الموضعين المذكورين ، ونسيت أين قرأت ذلك .

(٢٣٣) لكورنيش النيل عندي ذكريات حلوة وقد سكنت في حي جاردن سيتي عدة أشهر .

فيوض حسنك العريق العبقري .  
نعمتك الولهى نشيد الكون جبار .  
وفي تموجه .  
عصف الرياح اللاهثة .  
وفورة المياه صاحبة .  
تحمي سكون الليل في دُجَّة الحلك .  
يا قبله الشمس وأنشودتها الخرساء (٢٣٤) .  
إذ لحظها وسان .  
غني شروق الشمس في مخدعك الأسنى .  
ينم عنك منها وهجها والألق .  
غني اثباق البدر يهفو ضوءه مبتهلاً .  
يستأنس النهدين عريدين أو يستوسق .  
يا لابس الجمال جيئًا حاشدًا .  
فينوس بعده غدت تشكو العرى .  
غني نوايس الغرام في مجالي الكون لحنا خالدًا .  
اللّه يا فينوس لي .  
غني أحاسيسي وغني عقدي .

---

(٢٣٤) هي في جهة الغرب تستقبل الشمس عند شروقها ، وأنشودتها حسن وضياء مرثي ، ولهذا كانت خرساء .

## ضحكة الموال (٢٣٥) ١ :

جرّحي الآهات نغمًا يُزَجِّغ  
عبقري اللحن حلو المرتجع  
دافئ الشوق رضابي الرؤى  
أسجحي اللفظ مرسل الولع  
يخشع الحس لشادي بوقه  
وينادي العصم من عالي اليفع<sup>(٢٣٦)</sup>  
كم أجيل اليأس في أرجائه  
بين أوهامي وحلمي والطمع !؟  
وثبة الأرواح من هذا الشجى  
وخفوت الطهر من هذا نصع  
يضحك الموال في أشواقها  
وغريم الوجد منها مختدع  
وفراش النور يهفو هائمًا  
عشق الوحدة طهرًا فوق<sup>(٢٣٧)</sup>

---

(٢٣٥) نشرت بجريدة الجزيرة السعودية ، عدد ٢٠٤٨ في ٢٢/٢/١٣٩٨ هـ .

(٢٣٦) العصم : الوعول . . واليفع : المرتفع .

(٢٣٧) أسرف في ذكر هذا المعنى شعراء الفرس مثل سعدي الشيرازي .

ومن شعر التراث ما أورده الجاحظ في الحيوان ٣/٣٩٨ :

هوت بي إلى حبها نظرة

هوي الفراشة للجاحم

آه من نغمك أدمى مقتلتي  
أين منأي وأين المتسع ؟  
آه من لحظك أذكى غيرتي  
سنة ما كنت فيها بالبدع !  
آه من قلب ثوى في وكره  
لو ثنى الدهر بكر لم يرع !  
آه من هم لقد حُمَّلُهُ  
من حطامي وثغامي والرسع ! (٢٣٨)

★ ★ ★

---

(٢٣٨) الثغام : الشيب على سيل التشبه . . والرسع : فساد الأجفان .

## في الجفون شفون :

أتراها (وفي الجفون شفون)  
نسيت عهداً رجّعتهُ اللحون ؟!  
نحن قلبان تيمتنا عهد ..  
كيف ننسى ما وثقته الجفون<sup>(٢٣٩)</sup> ؟  
نحن إلفان إن بعدنا غداة  
جمّعت بيننا مساء وكون<sup>(٢٤٠)</sup>  
نذبح الشوق والعتاب ونقضي  
واجبات الجوى (وهن ديون) :  
بسمات تضيء جناح الدياجي  
وزغاريد هيبتها شجون  
ولبانات ما تقضت رويداً  
رابها غدر الفجر (وهو رهين)  
أتظنين بعض صدي هجرًا ؟  
والحدود المتيمات دجون<sup>(٢٤١)</sup> !  
والأغاني في مهجتي معولات

---

(٢٣٩) هر النظرة الغيرى ا .

(٢٤٠) وكون : جمع وكن ، وهو عش الطائر .

(٢٤١) الدجون ظلمات الغيم ، وهي هنا المشبه به .. والمشبه انفعالات الجوى اللاتي تغيم

بالوجنتين .

جبتها بين الحنايا شؤون (٢٤٢)  
 كم أداجي فيك الهوى مسمخراً  
 وأريح الدموع (وهي معين) (٢٤٣):  
 حذر الواشي أن يروح بسر  
 إن لحظ الرشاة دوماً خؤون؟  
 لاتظني تجهمي لك هجرًا ،  
 قد أبى الحب أن تجوس الظنون !




---

(٢٤٢) الشؤون مجاري الدمع .. والمعنى أن الدموع جبت النجوى .. ولتناقض بين هذا البيت والذي بعده ، لاختلاف الزمان ، فإن التيمين يستطيعون حبس الدمع أحياناً .  
 (٢٤٣) أداجي : أداري .

## شقراء (٢٤٤)

ومكمل الطخياء فوق عرائها  
تكتظ غيداقًا على أخباتها (٢٤٥)  
إني المتيم في هواها فتة  
أتشوق النسمات من نفحاتها  
فتلوح في عيني معق قيمة  
ويلوح عش طفولتي بجهاتها  
طففت البقاع فلم يطب لي مرتع  
في غير ما نفحت ربي أيكاتها (٢٤٦)  
وكذا غراس السر في أكنافها  
ومفتق الأمعاء من رضعاتها  
يا أم إني منك لحن شارد  
فيتر كالسيهوج صوت حداتها (٢٤٧)  
غادرت فيك معب كأسي مترعًا  
وغمرت طرسي من رؤى دفتاتها  
ولقيت مشبوب القريحة جاحمًا  
فرأيت أن النجب من عزماتها

(٢٤٤) نشرت بجريدة الرياض السعودية في ١٣٩٩/٢/٢٥ هـ .

(٢٤٥) الطخياء : السحاب .

(٢٤٦) على الرغم من كفر أبي صير .

(٢٤٧) السيهوج : الريح .



للشعر ما سكبت بواريدية (٢٤٨)  
تفتضُ بكرًا من بديهياتها  
أنى حللتُ رفيف طيفك مؤنسي  
فكأن سر الخلد في خطراتها  
ورقيق فيضك مثل مائك منعش  
ومعبد صمتي مجتئ راداتها  
قسماً بمن برأ السقيم بجانحي  
وأفاض في روعي غير عذاتها  
وأناخ فيها للحنيف بطانة  
يجتث شانيها صدى وثباتها  
لم ينسني بعد المزار وطوله  
صرخات ما استهللت من عبراتها

★ ★ ★

(٢٤٨) أسرة البواريد تتميز بالشعر .

## الخلق الأمامي :

( .. دفاع عن جمال أبي العباس المبرد - رحمه الله - ، ورد على المدندن حوله ، وهو الإمام أبو حاتم السجستاني رحمه الله وعفا عنه ) .

من ذا يهؤم بالإمام  
بحر الفضائل والذمام  
شيخ اليراعة والبراعة  
مفزع العضل العظام  
وقف الجمال بوجهه  
فخبا له بدر التمام  
ليشف عن كرم الطباع  
ومعدن البطل الهمام  
قهر المعالي شأوه  
فامت له حديق الأنام  
فجماله لجلاله  
وجماله خلق أمامي  
إن الجمال مهابة  
لذوي النجابة والكرام  
ماذا لقيت اليوم من  
متشبع قذر النظام ؟

عشق الشذوذ سخافة  
وهفا إلى لعس الغلام  
متضرعًا متلهفًا يدعوه :  
جل بك اعتصامي ١١

★ ★ ★

## هيام قافية :

أبيض الطلى وكوس الطلى :  
دعيني إذا ما الحدا عريدا ؟  
فإني الصموتة من غير عي  
وإني النوى في بعيد المدى  
وإني الشموسة من غير كبر  
إذا ما استذل القوافي الجدا  
فلا رمقتي ظنون المنى  
تقاعست إلا عن المكرمات  
وخوايل حرفي سماء الذرى  
وقنَّع حسني خمار الإباء  
محجبة للفتى المرتجى  
فتى ليس غرًّا فإن جد خطب  
تبدى له قال : إني الفتى  
هو العلق لا عيب فيه سوى  
بلاد تكنفها ماطرا (٢٤٩)

(٢٤٩) يقال : زامر الحى لا يطرب .. والعلق في لغة العرب النفيس من كل شيء ، وفي عامية مصر ذات معنى رديء .

[كلها دار الجبل ما هي خفية  
نفحة التاريخ يا فرحة وطننا  
جعل وبل السحب في صبح وعشية  
يدهجه لين الخباري يمتلنا  
مثل فحل الشول خطواته ونية  
هوجره قيده أو أن حملة مشى  
ساريات والطها مثل البيئة  
باكيات مرزومات يضحكننا  
بالنفل والروض وزهور ندية  
والعطر أول قراهن ينفحنا  
ساجع ذبابها قبل قمريه  
والغصن مياح ثمل ويتشى<sup>(١)</sup>

(١) كره سري فاضل [إيراد الذباب ، وقد أبقيته على الرغم من ذلك لأن الله ضرب المثل بالذباب في أفضل كلام .. والمراد هنا ذباب الربيع الذي وصف عترة غناه في الروض .

أبو عبدالرحمن]

**توثبات من الشعر العامي :**

[ جزيرتنا مقر الدين ما يمشي بها منقود  
منزهها كهول السميت مع شبيهه وشبانه  
حميدين السجايا والنقيصة مخطر بالزود  
يصونون الشريعة والنصف ما اختل ميزانه ]

## ظهيرية ظاهرة :

[ مهداة للدكتور عبدالرحمن بن فريح بن صالح العفنان لعله يذكر شيئاً من الأشجان التي شحنت وجدان أبي عبدالرحمن : فتفجر بهذه الأبيات ] :

ظهيرية بالحبِّ ضيعتِ دربي  
هقيتِ فيها وبقية وانقلابه  
واثر الهوى بمعسكراته سَمَزِي  
هذا جزا اللي مسمرٍ في عبابه  
فلت رموشٍ ساهية وشبكث بي  
نور البها في برقه له ضبابه  
وش ذيرك ما غير صوت اللبي  
شاف الربيع ومعطي باطلابه  
يا نعمة الله بين مبسم وهذب  
يكرع بها من هو هماج شرابه  
عين الوحش والا فلا نيب خرب  
حرٌّ تَبَز من يوم زاد إتهابه  
كم طيحن شغوم قومٍ وحربي  
والذيب الامعط ثيف يلحس صوابه  
انقل صوابي لو فوادي بجنبي  
لو ما وخذ بالحب مني نهابه



من أول القيل عسرٍ وصعب  
 واليوم طاع خاطري واهلاً به  
 من شوفتك يا نور عيني وطبي  
 ووداعتك مَنْ صرتَ همه ودابه  
 رميتي القدرة وأنا ويش ذنبي  
 يرتاح صدرك لا رميتي اسلابه  
 والهـم في صدري سَعَزَ مستشَبٌ  
 لولا لِيان الترف ما علق نابـه  
 حلـو الكرى راحة عليلٍ مُهَبِّى  
 وبالنوح ما غنت به الورق جابه  
 قلت العفو يوم ان رجلي سعت بي  
 قلبي خلني واللي جرى ما هقـى به  
 والا القدم معذور لو صار دَـزِبِ  
 اليوم غير امسٍ وقلبي مشى به  
 اللي رمانى لك وملك قلبي  
 ارجيه يجعل فيك عطف ولبابه  
 حلـو النبا عند الملا صدق حبي  
 والا انت لو تخلف فلا به معابه  
 من يوم شفت الزين غنيت طَـرِبِ  
 واليوم صار غناي نوح وصابه

يا زهرة تَرْجُ والغصنِ رطب  
بلي ظما شيخ عذابِك عذابه  
من قبل ما شمس الضحى تستبُّ  
تيسن جنئ من شوفته ما اهتئ به  
قال أبو عبد الرحمن : العوام بالسليقة والفطرة ، ومن غير قاعدة إذا  
نطقوا بالدرب بمعنى الطريق فخموا الرائ ، وإذا نطقوا بالدرب بمعنى ذي  
الدربة والمران رققوا الرائ .

## ابن لعبون (٢٥٠) :

ابن لعبون مطرَع القافِ تطويع  
 بانغامِ بوحِ ذلُّوه العشاشيق  
 مسحوبٍ وهجيني وسامر بترويع  
 وفرويع لاهلِ الهوى سحر وتريق<sup>(٢٥١)</sup>  
 اللي مذهلهم عجيب التطاميع  
 نوبٍ يفرحهم بصدق الموائيق  
 والا يبكيهم بصد وتمايع  
 والكلُّ منهم مثلِ عطب التفافيق  
 طربِ على بلواة وقل التمايع  
 رزقه هباهيب ونومة تخافيق  
 والا يحرس النجم عند المطاليع  
 يشكي عليه الهم وقل التوافيق  
 وان بانِ ضوح الصبح صابة بترويع  
 حيثه مضى ليلة وشكواه يلحق  
 ابكوا ضحايا المترفات المتاليع  
 وادعوا لهم يا اهل القلوب المشافيق  
 والا فانا قد فجَّع القلب تفجيع  
 كشر البكى وحرَّق الخد تحريق

(٢٥٠) لو استقبلت من أمري ما استدبرت لجلت إحدى القافيتين مطلقة غير مقيدة لتفادي الرتابة الموسيقية.

(٢٥١) تريق : تكدير صفر .

## خالد الفيصل .. والحمامة ..

[ قال أبو عبد الرحمن : خالد الفيصل شاعر مبدع يفجر المعاني والأخيلة ، ويثري الأغنية بثقافة فنية ، وتتسرب من الذاكرة معانٍ لعلها من المأثور الخالدي .

وقديماً قيل : لكل شاعر رأي من الجن يملئ عليه ، وتلك أسطورة سببها الانبهار بحيوية الفكر الشعري ! .

وحسبك أن العبقري تنسب إلى عبقر من أودية الجن .

وهذا جرير يقول :

إني وكل شاعر من البشر

شيطانه أنثى وشيطاني ذكر

وخيل إلي أن سعيماً المبلطع ، وخضير الشرى - وهما من شعراء الجن الكبار ، ومن رواة الشعر - يصفقان بأجنحتهما بين الخالدية والسد والسودة يسترقان مسودات شعر خالد ويثانها في الناس .

واتهمت نفسي بعدوى من سموه في الجنوب أو بإلقاء من سعيف المبلطع ، لأن تفجر الشاعرية أمر حدث لي وليس من طبعي .

هكذا حدثتني الحمامة ، وصغت حوارها على لحن من ألحان الرد عذب جداً أسمعني إياه أخي الدكتور أبو عاصم عبد الرحمن العفنان التميمي ، وصورته الوزنية في هذا الحوار بين عتيبي وعسيري .

قال العتيبي :

[ يا سلامي عليكم عموم .

كلكم تنطحون اللزوم .

يا عسيري ترانا عتية / ما نعود عن الما ورا ] .

والأسطر الثلاثة بيتان من أربعة أشطر إلا أن الشطرين الأخيرين عُذّا

شطراً واحداً لأن لهما صيغة لحنية واحدة .

فقال العسيري :

[ مرحباً عد هيض الغيوم .

وأنت قسمك خيار القسوم .

يوم خذنا عليك الضريبة / ما تعديت طلعة كرا ] .

قال أبو عبد الرحمن : وإلکم محاورتي للحمامة :

★ ★ ★

[ يا حمامة متى تسجين .

دوم لاهل الهوى ترعجين .

صوتك اللي يحضس المولغ / واللّه انه يخنق الحشا ] .

★ ★ ★

[ قالت : اللي فَقَدْ لَه وليف .

يوم هُو من حياته معيف .

وش سبب ما يغني غرامة / مثل ما نحب فوق الجريد ؟ ] .

★ ★ ★

[ يا حمامة جِعِلْ تسلمين .

من سهومِ القدرِ والسنينِ .

كم عشيقِ فوادة تفجَّعَ / ما قدر بدع لحن الهوى ] .

★ ★ ★

[ ثم قامت تغرَّذ هديل .

باكيةً ولَفِ ماله بديل .

قالت : اللي ترايذ هيامه / ماله الا نشيد تغريد ] .

★ ★ ★

[ قلت : مثلك انا بالشجون .

وانتقي منك زين اللحون .

مارِ ماني بشعري مبدُّع / لاجلِ ندعُ شجني الغنا ] .

★ ★ ★

[ قالت : اللي فواده جريخ .

مسهره دمع جفنِ قريخ .

كان بدُّع المثل من مرامه / من دموعه بيوت القصيد ] .

★ ★ ★

[ او يروِّخ لامير الجنوب .

جادها وبَلِ دَجْنِ صُبُوب .

حيث خالذ مشيذ نظامه / بالخرايذ وقاف عنيد ] .

★ ★ ★

[ لو اخذنا المثل بتعريب .

من سموه فلا فيه عيب .

اخذه ما عليها ملامّة / دامها من عريب الجدوذ ] .

★ ★ ★

[ شفت جنّ بهاك المغار .

كلهم شاعر باقتدار .

خالد بالشعر هو امامه / جيل فنّ ولا لة نديد ] .

★ ★ ★

[ وان جرى لك خيال يتيم .

يطرب اللي بهمة يهيم .

فاجزم انه سعيّف المبلطغ / او رفيقة خضير الشرى ] .

★ ★ ★

[ يسترّق للسمع باختلاس .

ما يحجّبه مزيد احتراس .

فكر من لا يولّي كلامه / ملهم من عرين الاسود ] .

★ ★ ★

[ ثم قامت تغرّد نحيب .

يبحث سرّ جرح نديب .

قالت اللي تزايد هيامة / ماله الانشيد السعود ] .

★ ★ ★

## الدين ، والعروبة ، والوطن ، وعبدالعزیز :

[ كانت بمناسبة اليوم الوطني عام ١٤١٦ هـ ] .

أنا من غَدُو هذا الجبل من بعد النَّمش والزَّانِ  
وأنا واللَّه ما شفت الذي يَذْكُرْ بالاكوانِ  
ولا شفت الكحيلَة والعبيَة تطمر الجرفان  
ولا يوم انها فوق المجدَلْ تكظم عنان  
ولا علَّقت لي جاعذ ولا مزهَّب ولا صملان  
ولا خضت المعارك بين رماي وطعان  
اكود اني بتاريخ العروبة مغرم ولهان  
انشُد عن مراكيض لهم مغرم وولهان  
مراكيض تذكُرْ ذبح فيها الصيرمي سحمان  
شرب فنجاله الاشقر ولد عمه سقيان  
عقب ما هم بني عم تفرق جمعهم شِلان  
وكل صار لابن أخيه دومي وقوماني  
وصارت للعزاوي شوشة في جملة العربان  
طليب النار جا من دونه الطمَّاع والجاني  
فلا هَلَّت مخايل الوسم واستبشز الرعيان  
وخنَّت وانوجت ارض الوطا ربلَة وحوذان



فَلا يطمع بِرَغِيَّةِ شاوي البدوان والحضران  
 يعقلون النضا ترعى الحيا غبن بالاعيان  
 مضى فصل الربيع ولا بقي رطب ولا ريشان  
 بقى رغي الهبايب يابس وختات عيدان  
 وحلوات اللبن تاكل وبرها وللرمي نشان  
 بنوا منها المحاجي من عِقْبَ عزْ وصفطان  
 مناويح جَنَتْ عَقَّ القرايب والشقا وامحان  
 الا ياللّه لا تجعل لها بالزَّيْع رجعان  
 عطيين الضرايب ما يدوس حماهم الشجعان  
 حسايف كيف فَرَّقَ جمعهم ناهب وديان  
 وابى اذكر بالفخر عبدالعزيز مجسر الذلان  
 جمعهم لين خلّى للشرعية جند واعوان  
 ظهر صقر الجزيرة والبلد في حالة الحرمان  
 يحيط بها سياج للجهل مظلم وعكنان  
 أقول انه لنا رحمة عطية ربنا المنان  
 وهو نعمة على اللي ضيعوا لحقوق الاوطان  
 ترى حق الوطن دين ودولة تعدل الميزان  
 وعيشة راغدة يشبع بها العاجز مع العاني  
 وتامن بالرَّعِي شاة المفالي هجمة السرحان  
 وسمعة ترهب القاصي ويطرب رَجْعُها الداني

وأنا والله ما اذم القوم من يعرب ومن عدنان  
 ولكن ضامني دم الفوارس راح هميان  
 ترى دم العروبة غالي والتضحية باثمان  
 بعز للوطن أو طاعة تجزى بالاحسان  
 وهم اهل الوفا والجود والنجدة وزين لسان  
 وهم في ذروة التاريخ لاهل المجد عنوان  
 سوايف النشامى هي تواريخ الشا والشان  
 سوايف يفوح بذكرها عطر وريحان  
 يعدون الزبيدي هو وعتر من قدّم ازمان  
 وابن مامة فدى دون الخوي ومات عطشان  
 وحاتم والسمول هو وحاجب بالعهد ماخان  
 وقيس المنقري حلم وقيس الراي رجحان  
 رجال شيدوا مجد العروبة ذكرهم رنان  
 ولا يلحق مفاخرهم بعزمة كل رطان  
 إلى عدوا نعد اللي على درب لهم لا هان  
 مضوا جيل بعد جيل فخرهم وزيت جدان  
 ابن هندي محمد والشجاع معفر الفرسان  
 وابن هادي وابن ضيغم وابن ملحّم وراكان  
 احلي بالمثل رقي وفعل الغامين بيان  
 ولو شفي على تعدادهم ماهوب بامكاني

وهذا قدح فكري والسموحة كانني غلطان  
وهجسي ان قولي بالوكايد ثَبِتَ برهان

قال أبو عبدالرحمن : النمش بنادق قديمة .

والزان أغصان صلبة يركز فيها سنان الرمح .

وسحمان وسقيان ليسا معينين ، ولكنهما رمز لتوافه الخلاف التي  
ينشأ عنها حروب مبيرة .

والحرب تبدأ بالثأر ، ثم تتسع فتكون مناخًا بين فريقين يجمعهما  
الحلف ، والطمع في النهب والسلب ، وجناة حرب صار القتل متعتهم .  
ويذكر التاريخ مناخات عديدة أكلت الإبل فيها أوبارها ، لأن المناخ  
كان أشهرًا !! .

ويكون المناخ في ربيع ، والأرض متبرجة بزيتها ، فيتصابرون  
للقتال في مناخهم أشهرًا والإبل في عقلها محرومة من الرعي يتخذونها  
متاريس وغرضًا .

ويذهب الربيع ، ويصوح النبت ، وتذروه الرياح ، وربما لبدته الدماء  
الخيرة المأسوف عليها التي لو كانت في بناء دولة ووطن ، ومكافحة عدو  
مشترك - عدو في الدين والنحلة - لكانت أعظم مفخر .

وهكذا لم الملك عبدالعزيز شمل هذه الفروسيات المهذرة ، فبنى  
الدولة والوطن ، وشيد منار الدين ، وكانوا لبنات البناء الخيرة الفعالة برعاية  
الله ثم رعاية الملك القائد عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن فيصل آل سعود

رحمهم الله جميعًا .. اللبنات والقادة .  
والزيدي عمرو بن معدي كرب الفارس المشهور .  
وكعب بن مامة مشهورة قصته في الإيثار .  
وقيس بن عاصم المنقري التميمي هو قيس الحلم .  
وقيس بن زهير العبسي هو قيس الرأي .  
وحاجب بن زرارة التميمي صاحب القوس معروفة قصته .  
ومعقر الفرسان ضيف الله ابن حميد ، وهو ضيف الله العفار .  
وتعذرني الأقوام التي لم أعدد رجالها :  
أحلي بالمثل ريقى وفعل الغانمين بيان  
ولو شفي على تعدادهم ماهوب بامكاني  
وتحلية الريق تكون بذكر القليل .



## دولة التوحيد

[ مهداة لصاحب السمو الملكي الأمير سطاتم بن عبدالعزيز آل سعود  
حرسه الله بمناسبة تشريفه منزلي في الرياض بحي سلطنة ] .

حَفِذْتَ اللَّهَ وَلَانِي مَذْهَلِ حَفْذِهِ كَثِيرُ الْجُودِ  
وَلَوْ أَنِّي مَعَ الْفَرْحَةِ يَضِيقُ الثُّوبَ وَارِدَانِهِ  
فَرِحْتُ نَجِيَّتِكَ يَا مَسْنَدَ الْعَالِيَا تَبَلَّ كَبُودِ  
وَعَمَّ سُرُورُهَا رَبْعِي وَجَمَلَةُ حَيِّ سُلْطَانَةِ  
أَهْلِي ثُمَّ اثْنِي وَالتَّحِيَّةُ حَبْلُهَا مَمْدُودِ  
وَهِيَ لِلْمَجْدِ وَأَهْلِ الْمَجْدِ وَمَقَرُّ رَأْسِ عَتَوَانِهِ  
الَّذِي مِنْ جِبَّةِ الْغَفْلَةِ تَبَرَّدَ خَاطِرُ مَلْهُودِ  
وَإِخْنٍ وَأَنْوَجٍ مِنَ النُّوَارِ شِقْرِئَةٍ وَمَكَانِهِ  
يَقُولُ الَّذِي خَلِيٍّ مِنْ عَجَارِيفِ الْغَضِيِّ وَضُدُودِ  
مَضَى عَصَرَ التَّوَجُّدِ وَاسْتِرَاحَ مَرُوقَ الْحَانَةِ  
بِلَادَيْنِ تَقَارَبَ وَاتَّكَى فِيهَا صَدِيدُ عُدُودِ  
بِهَامَا عَزَّ وَضَانٍ كَثُرَ شَحْمَةُ رَحْضِ اثْمَانِهِ (٢٥٢)  
وَمَنْ هُوَ بِالتَّوَجُّدِ قَدْ لَقِيَ مَرَّ الْعَنَا وَنَكَودِ  
فَشَمْسُهُ تَطْرُدُ أَمْسَهُ بَيْنَ لُوعَاتِهِ وَحَرْمَانِهِ

---

(٢٥٢) في أمثال العامة : الغنم ترخصها شحومها .. وهو كتابة عن كثرة ما كان ثميناً لندرته ، فحل  
الربيع ، وهو موسم سمنها ، فرخصت .

وكم من واحدٍ خذها عشاقَةٌ بالقسا والكود  
 وخلاها عيافةٌ عقب حبٍّ ذاق نيرانه (٢٥٣)  
 وانا وجدي عزيز ما بذلته في نعيم العود  
 ولاهي على ردفه وحمرة تلهب اوجانه  
 وانا وجدي على صقر الجزيرة مَزِين المظهر  
 ترى خير الدلائل همته وآثار فرسانه (٢٥٤)  
 مراكيب تبي جدوى نواله دايماً مورود  
 مناخ العز والنوماس في قصره وصيوانه  
 ومندوب يبي شورة وموضي فكره المعهود  
 وعقبه ثالثٌ مستفزٍ ضدَّوه عدوانه  
 حياته نصرٍ وجهادٍ وبيرقٍ عزنا معقود  
 وموتة راحةٍ اللي شَيْدَ البیان واركانه  
 يقولون العرب ما مات من خَلْفٍ حرار حيود  
 ولا يظفي سنا ملكٍ على التوحيد بنيانه  
 وهم صفّة قلم متساوية والا كنظم عقود  
 الى مَيَزٍ دِرَّة شَعٍّ ياقوته ومرجانه  
 جزيرتنا مقر الدين ما يمشي بها منقود  
 منزها كهول السميت مع شية وشبانه

(٢٥٣) في المثل العامي : من أخذ عشق خلّى عيافة .

(٢٥٤) من أمثالهم : خير الدلائل جرة الفرسان .. يضرب مثلاً لأقوى الأدلة .

حميد بن السجاي والنقيصة مخطر بالزود  
 يصونون الشريعة والنصف ما اختل ميزانه  
 نفوا عنها حيث الشرك واصبح ربنا المعبود  
 محمد مع محمد قرروا للدين برهانه (٢٥٥)  
 نجوم تهدي الساري ونور ضوحها مشهود  
 سلايلهم ولاه امير عظيم عالي شانه  
 وكالبروق شَعْبُكُمْ شاكر يحيا بحسن رعود  
 على انه راغد ما بين غدرانه وريضانه (٢٥٦)  
 خيور الدار للجيران ما نبغي وراهم فود  
 ولا نشيغ وعيلات تحدد الدار جيعانه  
 ونصبر لو جزانا حاكم بامرنا ووجود  
 يحسبنا حضيري مدي قرع له شاناه (٢٥٧)  
 وكرسى الحكم عنده جمل كروة يسوقه عود  
 ولاهمه شقا شعب سعى والنوم باعيانه (٢٥٨)

(٢٥٥) الإمام محمد بن سعود ، والإمام محمد بن عبد الوهاب .

(٢٥٦) في المثل العربي : أشكر من بروقه ، وعند العامة : مثل البروق بيت على الرعد .. وهو كناية عن القنوع .

(٢٥٧) في المثل العامي : حضيري مدي .. أي يؤدي الحق .

يضرب مثلاً لمن لا يضع الحق عنده مع استضعافه .

(٢٥٨) في المثل العامي : الحمل كروي والمهجان من شجرة .. يضرب مثلاً لمن لا يالي بمال غيره وقال بشر بن أبي خازم :

وجدنا في كتاب بني قميم

أحق الخيل بالركض المعار

نبى نصبر وشيمتا قديمة من طباع جدود  
 ولا ناخذ بذنبه شعب مسلم حاكمه خانه  
 فلا منة زمى واصبح طريق المزرمة مسدود  
 نبى نضرب على الكايد ونوفي العق ديانه  
 وكثر الدلبة يوجع ولو ان الحمل مسنود  
 ولا يقدر يدليح من تعوذ طبع جدانه (٢٥٩)  
 وصلاة الله على اللي له مقام بالحشر محمود  
 وهو صفوة عبادة حطم الطاغوت واوثانه  
 امين طاهر ملهم وبغثة كمل المقصود  
 شريح صدره وقلبه عامر بالحق وايقانه  
 دلائل عظيم شانه بانث وهو مجهود  
 ظهر نورة وكسرى خايف واهتر ايوانه  
 وبيت الله كفاه الله عبدا ابرهة وجنود  
 على مقدم نبى الله بفضل منه واحسانه  
 سرى للمسجد الاقصى ورقى للسما بصعود  
 وحفظت بالشهب ما يسترق للسمع شيطانه  
 ترى حب الصحابة واجب عنه الفتى منشود  
 واهل بيته وتابغهم حماة الشرع واعوانه

(٢٥٩) في المثل : كثر الدلبة يقطع الظهر .



صلاة الله عليهم عدّ ما هبّت هبوب النود  
وتسليمه وتكريمه ورضوانه وغفرانه

أبها البهية / قرية شيخة  
منتصف الليلة التي صبيحتها  
يوم الخميس الموافق  
١٤١٣/٨/٢٧ هـ

وجرى الفراغ من معاودته بالتهذيب والتشذيب  
والإضافة منتصف الليلة التي صبيحتها  
يوم الثلاثاء الموافق  
١٤١٧/٣/٢٩ هـ بالرياض  
دائرة داوود / بحي سلطنة .

قال أبو عبدالرحمن : وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وسلام  
على المرسلين .